

Programa

LUNES 28 DE NOVIEMBRE

10:00 h. Presentación

Dra. Pura Fernández (ILLA-CCHS)

Primera sesión:

10:15-10:45 h. Dra. Maryellen Bieder (Indiana University): Emilia Pardo Bazán y su vinculación con las mujeres de letras hispanoamericanas y europeas.

10:45-11:15 h. Dra. Aurélie Vialette (Cornell University): Modelos para modernizar: escritoras españolas en la prensa mexicana durante el siglo XIX.

11:30-12:00 h. Pausa

Segunda sesión:

12:00-12:30 h. Dra. Carmen Rodríguez (Universidad de Granada-GICELAH): La tensión con la(s) Letra(s): estrategias de legitimación femenina en la Argentina de los años veinte

12:30-13:00 h. Dra. Margarita Pierini (Universidad Nacional de Quilmes): Escritoras, política y sociedad en el Río de la Plata: un camino de medio siglo (1860-1910).

MARTES 29 DE NOVIEMBRE

10:00 h. Presentación

Dra. Ana Cabello (GICELAH-CCHS)

Tercera sesión:

10:15-10:45 h. Dra. Pura Fernández (ILLA-CCHS): La creación de imaginarios nacionales: la búsqueda de legitimidad y legibilidad cultural de Emilia Serrano de Wilson.

10:45-11:15 h. Dra. Ángeles Ezama (Universidad de Zaragoza): El Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina y Escuela de Madres, una iniciativa pionera en la historia de la educación femenina española.

11:30-12:00 h. Pausa-Café

Cuarta sesión:

12:00-12:30 h. Dr. Javier Lluch (Università di Bologna-GICELAH): Señas de identidad nacional en el campo editorial: Argentina, 1910.

12:30-13:30 h. Dra. Marcia Castillo Martín (Universidad Europea de Madrid): «Si te pasa un maestro». Escritoras de los años veinte entre el discurso excluyente y el impulso modernizador.

El III Seminario Interdisciplinar *Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas* pretende consolidar en el CCHS un foro de reflexión y debate científicos en torno a la edición cultural hispanoamericana como vía para la creación de un *espacio público* transnacional, capaz de generar y desarrollar unas estrategias de actuación ideológicas, políticas, identitarias y empresariales.

Esta edición se centrará en el estudio, desde una perspectiva histórico-cultural, del papel que desempeña la mujer (de letras) en los procesos de constitución de espacios de enunciación (y escritura) tanto en el campo y en la praxis intelectual y cultural como en lo social y político.

Para desarrollar este objetivo, tendremos como hilos conductores y contextualizadores, el análisis y reflexión sobre los espacios (e historia) de la producción cultural (libros), los sujetos productores (mujeres de letras), los personajes y los espacios imaginarios representados y creados y cómo éstos se encuentran marcados por la exclusión, el des-centramiento y la lucha por la inclusión a partir de la creación de redes y tramas personales y profesionales.