

# Aller au théâtre.

Pour une perspective diachronique des enjeux urbanistiques et policiers  
de la circulation autour des théâtres  
(Antiquité, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

Colloque international  
Université libre de Bruxelles / Université Lille 3  
Bruxelles, les 19 et 20 avril 2012



Détail de la place de la Monnaie à Bruxelles  
avec vue sur le portique du théâtre vers lequel se dirigent des spectateurs, gravure du XIX<sup>e</sup> siècle

La tenue d'un spectacle dans un théâtre entraîne souvent d'importants problèmes de circulation dans les villes. En effet, des centaines de spectateurs arrivent puis repartent, à pied, à cheval ou en voiture. L'architecture des théâtres, la voirie environnante et la police des spectacles s'efforcent de répondre aux défis urbanistiques et policiers que posent temporairement cet afflux et cette concentration d'individus dans la ville. Il faut en tenir compte pour choisir la localisation de nouveaux lieux de spectacle, pour en organiser la distribution intérieure en fonction des entrées et des sorties des spectateurs. Des portiques carrossables et des galeries piétonnes sont aménagés aux abords immédiats des salles pour réguler la circulation, conformément aux règlements spécifiques de circulation et de stationnement établis par les autorités de police qui redoutent les mouvements de la foule rassemblée ; le bâti et le mobilier urbains sont également modifiés en conséquence : de vastes places peuvent être aménagées devant les théâtres, on perce de larges artères et voies de desserte y conduisant, on construit des trottoirs et des passages couverts, on améliore l'éclairage public, etc.

Or ces enjeux de circulation dans et autour des théâtres permanents se posent dès l'Antiquité, lorsque les premiers édifices de ce type sont édifiés. Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, la théâtromanie qui se répand dans les villes européennes et qui s'accompagne d'une multiplication des théâtres publics entraîne des problèmes de mobilité d'une ampleur inédite. Sans mesures adéquates, la tenue d'un spectacle peut alors entraîner une véritable congestion urbaine et des troubles de la tranquillité publique et donc de l'ordre urbain.

Malgré son importance pour l'histoire des villes, cette thématique n'a encore jamais fait l'objet d'une étude fouillée et comparatiste. Entre histoire des loisirs, histoire de l'architecture, histoire de la police et histoire de la circulation, ce colloque vise à offrir une première étude diachronique des conditions de circulation urbaine autour des lieux de spectacle dans les villes européennes durant l'Antiquité et aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Les actes du colloque seront publiés, après expertise du comité de lecture, par la revue *Histoire urbaine*. Parution prévue début 2013.



SFHU (Société Française d'Histoire Urbaine)

# Programme

## Jeudi 19 avril 2012

- 13h30 Accueil  
14h00 Christophe **LOIR** (Université libre de Bruxelles) et Mélanie **TRAVERSIER** (Université Lille 3)  
*Introduction*  
14h15-14h45 Antonio **MONTERROSO CHECA** (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid)  
*Aller aux théâtres antiques de Rome, les contourner et les traverser. Entre architecture, viabilité et cérémonial*  
15h00-15h30 Eloïse **LETELLIER** (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, Université de Provence)  
*Aller au théâtre dans les villes romaines : une approche historique et archéologique*  
Pause café  
16h10-16h40 Alexandre **VINCENT** (École française de Rome)  
*Rome scène ouverte. Les enjeux urbains des manifestations théâtrales « hors les murs » des théâtres dans la Rome antique (période de la République-début de l'Empire)*  
16h50-17h20 Christophe **LOIR** (Université libre de Bruxelles)  
*La question de la circulation dans les projets de théâtre pour Bruxelles à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

## Vendredi 20 avril 2012

- 9h30-11h30 *Visite du quartier du Théâtre de la Monnaie*  
Déjeuner  
13h45-14h15 Peter **BORSAY** (Aberystwyth University)  
*Transport and Leisure in British towns in the Long Eighteenth Century*  
14h30-15h00 Catherine **DENYS** (IRHIS, Université Lille 3)  
*Aller et sortir du théâtre en toute sécurité : les règlements de circulation urbaine au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
15h15-15h45 Jan Hein **FURNÉE** (Universiteit van Amsterdam)  
*Circuler dans et autour des théâtres : la géographie théâtrale à Amsterdam et La Haye, 1750-1900*  
Pause café  
16h30-17h00 Cécile **VANDERPELEN-DIAGRE** (Université libre de Bruxelles)  
*La circulation autour du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles au XIX<sup>e</sup> siècle*  
17h15-17h45 Christophe **LOIR** (Université libre de Bruxelles) et Mélanie **TRAVERSIER** (Université Lille3)  
*Conclusions*

### Lieu du colloque

ULB, Maison des Arts, avenue Jeanne n° 56 à 1050 Bruxelles

### Réservation souhaitée

Christophe Loir : [cloir@ulb.ac.be](mailto:cloir@ulb.ac.be) – Mélanie Traversier : [melanie.traversier@univ-lille3.fr](mailto:melanie.traversier@univ-lille3.fr)

