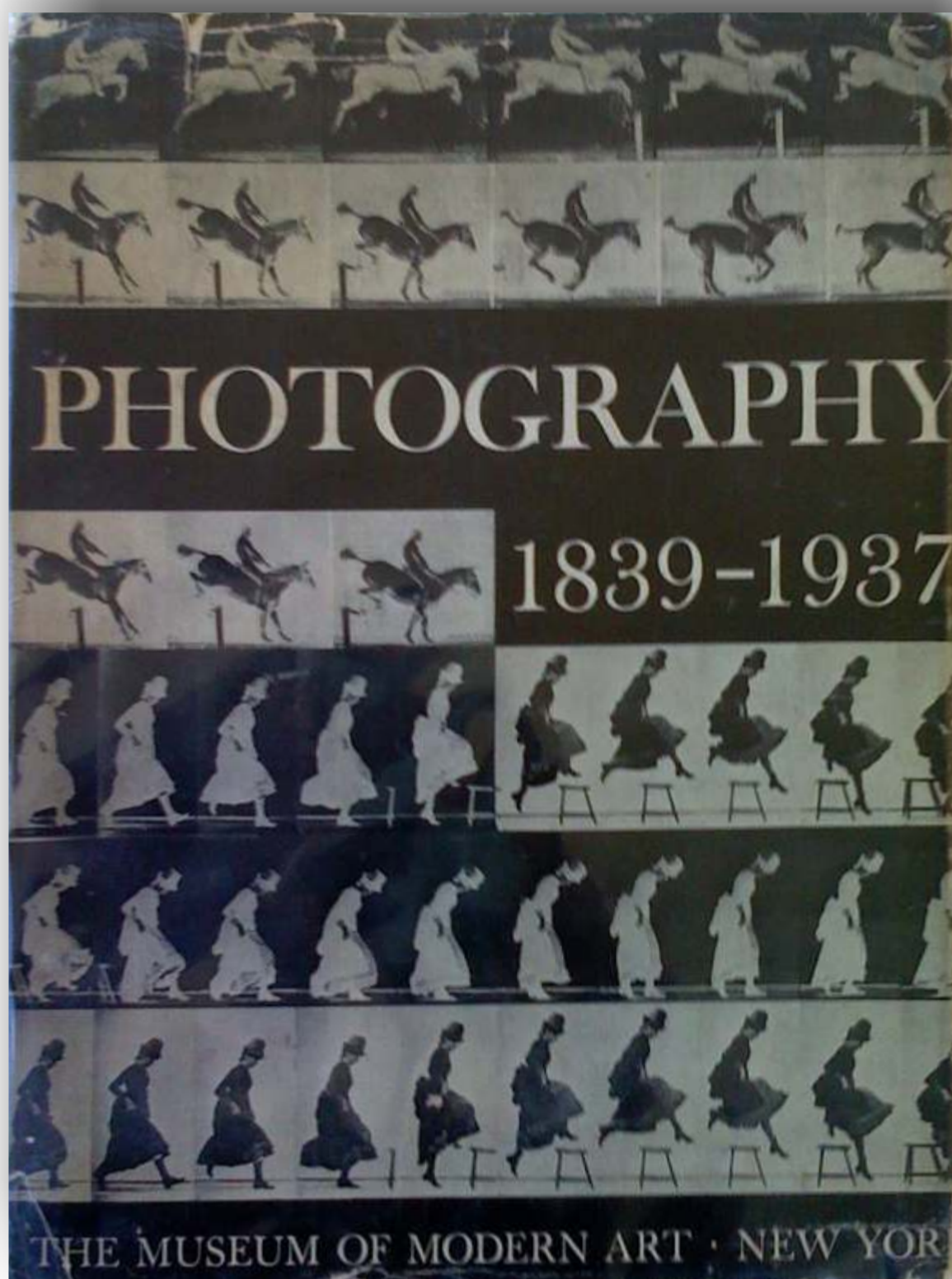


SEMINARIO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
CULTURA VISUAL

G. I. Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico

P.I. TRAS LA REPÚBLICA: REDES Y CAMINOS DE IDA Y VUELTA EN EL ARTE ESPAÑOL DESDE 1931



Portada del catálogo realizado por Beaumont Newhall para la exposición Photography 1839-1937 realizada en el MOMA en 1937

La institución toma el mando: La exposición Photography 1839-1938 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York

Rocío Robles Tardío

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Organiza:

Paula Barreiro López, Álvaro Pascual Chenel, Joan Robledo Palop

P.I. TRAS LA REPÚBLICA: REDES Y CAMINOS DE IDA Y VUELTA EN EL ARTE ESPAÑOL DESDE 1931 (Ref. MICINN HAR2011-25864)



CSIC

Viernes, 23 de noviembre de 2012, 12:00h

Sala Gómez Moreno (2C)

Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

C/ Albasanz, 26-28, 28037 Madrid, España

Contacto: cchs_culturavisual@cchs.csic.es



TRAS LA REPÚBLICA
REDES Y CAMINOS DE IDA Y VUELTA
EN EL ARTE ESPAÑOL DESDE 1931

