

lunes, 10 de diciembre de 2012

09,30-10,00 h. Entrega de documentación
10,00-10,30 h. INAUGURACIÓN

PRIMERA MESA

REDES DE PROYECCIÓN Y CIRCULACIÓN DEL ARTE

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García

10,30-11,00 h. *Visiones y revisiones de la modernidad en la historia del arte latinoamericano contemporáneo*, Dr. José Luis de la NUEZ SANTANA (Universidad Carlos III de Madrid).

11,00-11,30 h. *Rutas “olvidadas” del arte moderno: España, México y Japón*, Dr. Isaac AIT MORENO y D. Kenji MATSUDA (Keio University, Tokio).

11,30-12,00 h. Descanso

12,00-12,30 h. *La idea de cubismo en la cultura artística española de posguerra*, Dr. Julián DÍAZ SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

12,30-13,00 h. *De gira: la difusión del arte español por medio de la danza*, Dra. Idoia MURGA CASTRO (Universidad Complutense de Madrid).

13,00-13,30 h. *The “Exhibition of Government Posters” (1937) en The Museum of Modern Art: Carteles republicanos como modelos de diseño vanguardista y de efectividad pedagógica*, Dra. Miriam BASILIO (New York University, NY).

13,30-14,00 h. *El nómada que quería volver a casa. España a través de la mirada de Luis Quintanilla*, D^a Lidia MATEO LEIVAS (Lic. en Historia del Arte, Universidad de Granada).

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Álvaro Pascual Chenel

15,30-16,00 h. *Redes culturales, asociacionismo internacional y percepciones de la violencia política en los años treinta*, D. Joan ROBLEDO PALOP (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

16,00-16,30 h. *Lazos y ensanches del arte español a través del exilio de 1939. El caso de Cuba*, Dr. Miguel CABAÑAS BRAVO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

16,30-17,00 h. *Artists support Amnesty for Spanish political prisoners and exiles*, Dra. Noemí de HARO GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid, Madrid).

17,00-17,30 h. *1941: Miró en Nueva York*, Dra. M^a Dolores JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ (Universidad Complutense de Madrid).

17,30-18,00 h. *Redes críticas: encuentros e intercambios de España a la Europa de la guerra fría*, Dra. Paula BARREIRO LÓPEZ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

Martes, 11 de Diciembre de 2012

PRESIDENTE DE MESA: Dra. María Paz Aguiló

10,00-10,30 h. *Arte español en Estados Unidos: las exposiciones internacionales del Instituto Carnegie durante los años cincuenta*, Dr. Javier PÉREZ SEGURA (Universidad Complutense de Madrid).

10,30-11,00 h. *La iconografía de la masa y el grupo como modelo de comunidad en el arte español y europeo de los años sesenta*, Dr. Jacopo GALIMBERTI (Courtauld Institute, Londres).

11,00-11,30 h. *La Galería Spectrum de Zaragoza (1977-): una historia de hallazgos y estímulos*, Dra. Mónica CARABIAS ÁLVARO (Universidad Complutense de Madrid).

11,30-12,00 h. Descanso

12,00-12,30 h. *Panorama 78*, Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid).

12,30-13,00 h. *De la “exposición de papel” a la “exposición virtual”. Inicios, auge y decadencia de los catálogos de Arte y otros materiales de difusión de las exposiciones entre los siglos XX y XXI*, Dra. Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad Complutense de Madrid).

SEGUNDA MESA

REDES DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DEL ARTE

13,00-13,30 h. *La ilustración en las grandes obras de arte. Análisis de la documentación fotográfica de Iberoamérica en Ars Hispaniae y Summa Artis*, Dr. Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL (Universidad Complutense de Madrid).

13,30-14,00 h. *El Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL) y sus fondos documentales*, Arquitecto Ramón GUTIÉRREZ (CEDODAL, Buenos Aires).

PRESIDENTE DE MESA: Dra. Paula Barreiro López

15,30-16,00 h. *Diego Angulo Íñiguez y sus aportaciones al estudio del arte hispanoamericano. Su legado fotográfico al CSIC*, Dra. Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

16,00-16,30 h. *Enrique Marco Dorta y sus estudios de arte iberoamericano*, D^a Berta GARCÍA DEL REAL MARCO (Archivera, Madrid).

16,30-17,00 h. *Perú en el Archivo Fotográfico de Marco Dorta, conservado en el archivo del CEDODAL de Buenos Aires*, Dra. M^a de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE (CEDODAL, Buenos Aires y Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

17,00-17,30 h. *Fotografías de arte portugués en el legado de Enrique Marco Dorta al Instituto “Diego Velázquez” del CSIC*, Dr. Wifredo RINCÓN GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

17,30-18,00 h. *Espacios y símbolos. El archivo fotográfico de Santiago Sebastián*, Dr. Jorge SEBASTIÁN LOZANO (Fundación Mainel, Valencia).

Miércoles, 12 de Diciembre de 2012

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo

10,00-10,30 h. *Entre España y América: Percepción historiográfica de la presencia del Tardogótico en el Nuevo Mundo*, Dr. Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (Universidad de Cantabria, Santander).

10,30-11,00 h. *Imágenes de la tragedia: el derruido patrimonio artístico de Antigua (Guatemala) en el archivo fotográfico del CSIC*, Dr. Álvaro PASCUAL CHENEL (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,00-11,30 h. *Espacios interiores en el fondo fotográfico iberoamericano del CSIC*, Dra. María Paz AGUILÓ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,30-12,00 h. *30 anos a fotografar o património azulejar: o contributo de Santos Simões para a rede ibérica de circulação, projecção e estudo*, Dra. Susana VARELA FLOR (Universidad de Lisboa).

12,00-12,30 h. CLAUSURA

EXPOSICIÓN

**Imágenes del Nuevo Mundo:
El patrimonio artístico portugués e iberoamericano
a través del legado fotográfico
de Diego Angulo Íñiguez al CSIC**

Antesala de la Sala Menéndez Pidal
10 al 12 de diciembre de 2012

Con la colaboración del Departamento de Archivo de la Biblioteca “Tomás Navarro Tomás” (CCHS, CSIC).

PRESIDENCIA DE HONOR

Excmo. Sr. Dr. D. Emilio Lora-Tamayo d' Ocón, Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

ORGANIZACIÓN

G. I. *Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico*
Línea de Investigación *Cultura Visual*

Proyectos de Investigación

Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 (PN, Ref. HAR2011-25864)

Imágenes del Nuevo Mundo: El patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Iníiguez al CSIC (PN, Ref. HAR2011-27352)

Comité Organizador

Vocales: Dr. Miguel Cabañas Bravo
Dr. Wifredo Rincón García

Secretaría: Dra. Paula Barreiro López
Dr. Álvaro Pascual Chenel

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
MINECO (proyectos del P.N. de referencia HAR2011-25864 y HAR2011-27352)

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
CEDODAL, Buenos Aires
Courtauld Institute, Londres
Fundación Mainel, Valencia
Keio University, Tokio
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
New York University, Nueva York
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Carlos III de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Cantabria, Santander
Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real
Universidad de Granada
Universidad de Lisboa
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

CELEBRACIÓN

Sala Menéndez Pidal
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Albasanz, 26-28
28037-MADRID

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Tel. 91-6022492, 91-6022455
wifredo.rincon@cchs.csic.es
miguel.cabanas@csic.es

Inscripción gratuita (por correo electrónico)



José Moreno Villa y otros colegas en el Museo de Arte Moderno, Madrid, c. 1915-1920. Archivo CCHS-CSIC

EL ARTE Y SUS REDES DE PROYECCIÓN, CIRCULACIÓN Y ESTUDIO EN LOS SIGLOS XX Y XXI

PROGRAMA

Madrid, 10 a 12 de diciembre de 2012



Biblioteca T. Navarro Tomás



Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
C/ Albasanz 26-28
28037 - Madrid