

ORGANIZA

Proyecto I+D+i *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (ref. HAR2011-25864).

DIRECCIÓN

Miguel Cabañas Bravo

CODIRECCIÓN

Idoia Murga Castro

SECRETARÍA

Carmen Gaitán Salinas

PROFESORADO

Miguel Cabañas Bravo (Instituto de Historia, CCHS-CSIC)

Mónica Carabias Álvaro (Universidad Complutense de Madrid)

Julián Díaz Sánchez (Universidad de Castilla-La Mancha)

Dolores Fernández Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CCHS-CSIC)

Isabel García García (Universidad Complutense de Madrid)

M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz (Universidad Complutense de Madrid)

Idoia Murga Castro (Universidad Complutense de Madrid)

José Luis de la Nuez (Universidad Carlos III de Madrid)

Javier Pérez Segura (Universidad Complutense de Madrid)

INSCRIPCIÓN

Importe de matrícula: 20 €

Se entregará un certificado de asistencia y participación a las personas que cumplan con al menos el 80% de asistencia a las sesiones y completen un breve cuestionario.

30 plazas | 22 horas

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

www.cchs.csic.es/es/content/cursorepublica

INFORMACIÓN

Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC

C/ Albasanz, 26-28. 28037 Madrid

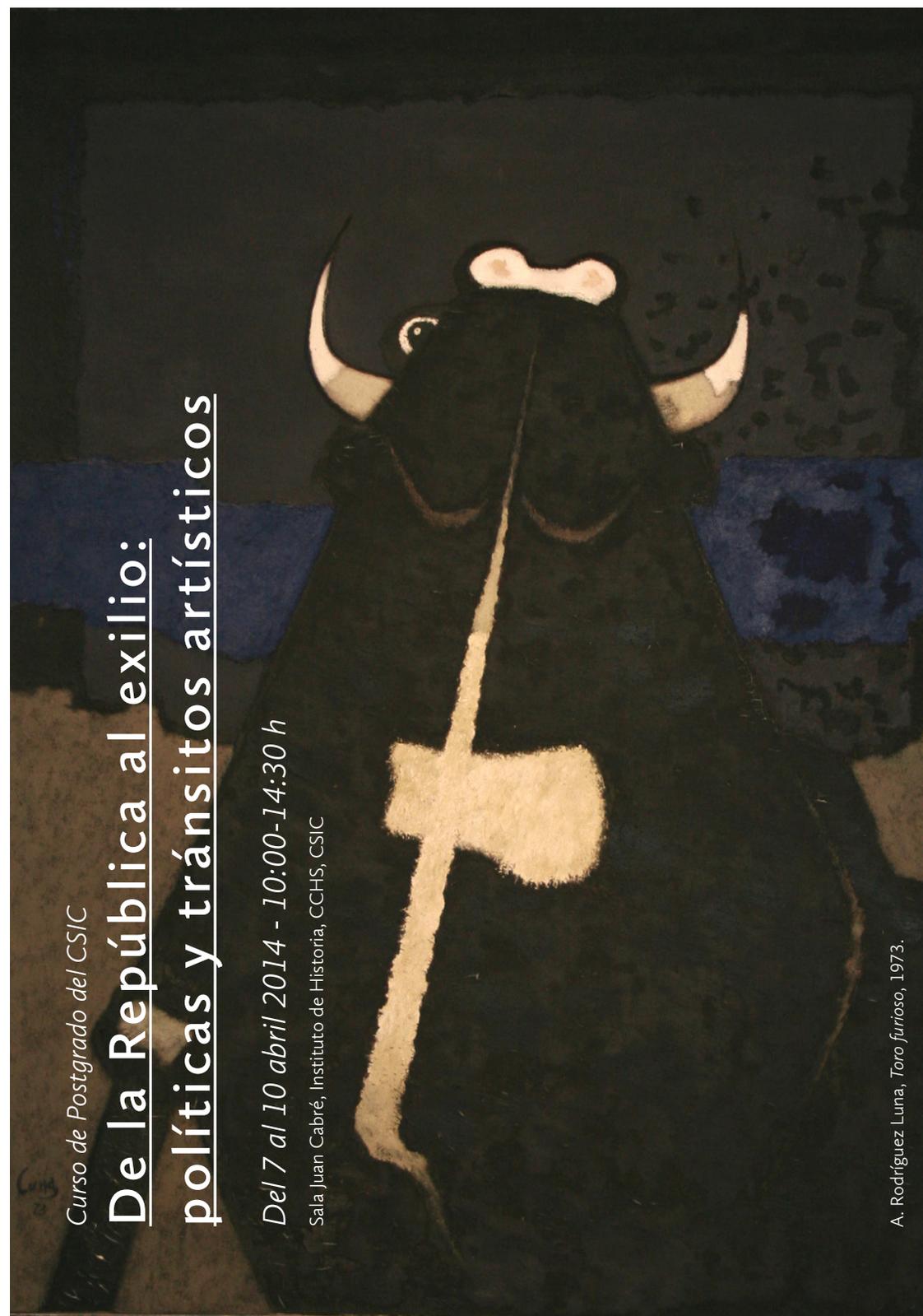
+34 91 602 23 00

postgrado@cchs.csic.es

www.proyectos.cchs.csic.es/traslarepublica

PERFIL DEL ALUMNADO

Estudiantes de Posgrado, Máster y Doctorado o personas en posesión de un título de Licenciatura o Grado.



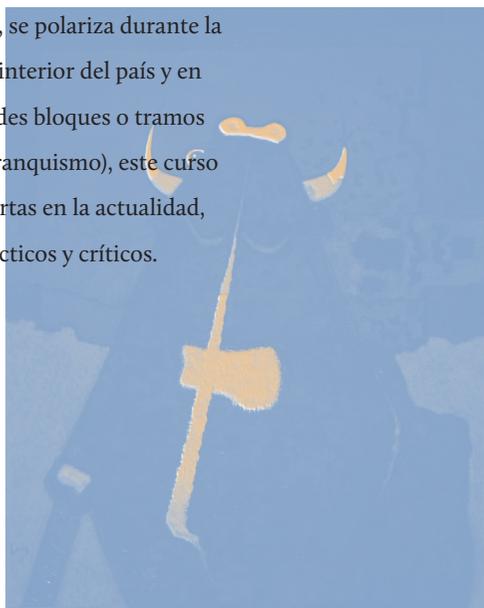
Curso de Postgrado del CSIC
**De la República al exilio:
políticas y tránsitos artísticos**

Del 7 al 10 abril 2014 - 10:00-14:30 h

Sala Juan Cabré, Instituto de Historia, CCHS, CSIC

RESUMEN DEL CONTENIDO Y OBJETO DEL CURSO

Este curso de postgrado, asociado al proyecto de investigación titulado *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (PN de I+D+i, HAR2011-25864), se plantea como una introducción al desarrollo, actores, promotores y fortuna historiográfica del arte español, en momentos de paz y guerra y espacios interiores y exteriores, durante cinco décadas, coincidentes con los períodos republicano, bélico y franquista-exilio. Partiendo del hito de la II República, el curso plantea un acercamiento, desde una perspectiva interdisciplinaria y global, a las redes y estructuras creativas, sociales y políticas que dieron lugar a diferentes contactos a nivel nacional e internacional. Estas redes y caminos de ida y vuelta promovieron tanto la circulación de artistas, obras e ideas, como múltiples contactos entre creadores, intelectuales y disciplinas, que determinaron y dieron forma a los nuevos rumbos del arte en España. Por consiguiente, el curso propone recuperar esa memoria creativa que parte de la II República, se polariza durante la guerra civil y fluirá de diferente manera en el interior del país y en el exilio. Para ello, englobadas en cuatro grandes bloques o tramos (la II República, la Guerra Civil, el exilio y el franquismo), este curso expondrá algunas líneas de investigación abiertas en la actualidad, vistas tanto desde aspectos teóricos como prácticos y críticos.



I. ARTE Y REPÚBLICA

Lunes 7 abril. CCHS, CSIC

- 10:00 - 11:30 h:

Miguel Cabañas Bravo (IH, CCHS-CSIC):

“La política artística en los años treinta: su gestión de la Dirección General de Bellas Artes”

- 11:30 - 13:00 h:

M^a Dolores Jiménez-Blanco (UCM):

“Juan de la Encina: un intelectual ante la República”

- 13:00 - 14:30 h:

Javier Pérez Segura (UCM):

“La Sociedad de Artistas Ibéricos durante la II República. Entre el apoyo institucional y la iniciativa privada”

III. ARTE Y EXILIO

Miércoles 9 abril. CCHS, CSIC

- 10:00 - 11:30 h:

Miguel Cabañas Bravo (IH, CCHS-CSIC):

“Los artistas españoles del exilio de 1939 y su instalación en México”

- 11:30 - 13:00 h:

Dolores Fernández Martínez (UCM):

“La categorización del gusto en el arte del exilio: Max Aub, André Malraux y la Escuela de París”

- 13:00 - 14:30 h:

Idoia Murga Castro (UCM):

“El exilio republicano en la danza de Estados Unidos”

V. PRÁCTICAS

Museo Reina Sofía

- Lunes 7 abril, 19:00-21:00 h.:

Carmen Gaitán Salinas (IH, CCHS-CSIC):

Visita a las secciones de la República y la guerra.

- Miércoles 9 abril, 19:00-21:00 h.:

Carmen Gaitán Salinas (IH, CCHS-CSIC) y *José Luis de la Nuez* (UC3M):

Visita a las secciones del exilio y el franquismo.

II. ARTE Y GUERRA

Martes 8 abril. CCHS, CSIC

- 10:00 - 12:15 h:

Idoia Murga Castro (UCM):

“El pabellón español en la Exposición Internacional de Nueva York de 1939”

- 12:15 - 14:30 h:

Carmen Gaitán Salinas (IH, CCHS-CSIC):

“Las mujeres en la guerra. Actividad y representación”

IV. ARTE Y FRANQUISMO

Jueves 10 abril. CCHS, CSIC

- 10:00 - 11:30 h:

Mónica Carabias Álvaro (UCM):

“Cuadernos de Fotografía (1972-1974): tan lejos y tan cerca de la nueva fotografía española de creación”

- 11:30 - 13:00 h:

Julián Díaz Sánchez (UCLM):

“Arte moderno y franquismo. Estrategias de la crítica”

- 13:00 - 14:30 h:

Isabel García García (UCM):

“Arte público en el último franquismo”