



Gaspar Melchor de Jovellanos (1798). Francisco de Goya y Lucientes. © Museo Nacional del Prado
Autorretrato de Santiago Ramón y Cajal en su laboratorio en Valencia (c. 1885). Legado Cajal. Instituto Cajal (CSIC), Madrid.

Intersecciones. Ciencia y arte en el Museo del Prado

Director: Juan Pimentel
Auditorio del Museo del Prado
5, 8, 15, 19, 22 y 26 de octubre de 2022
18:30 h

Las ciencias y las artes no son lo que eran. Conocer la naturaleza y representarla, trasladarla sobre el lienzo o sobre el papel, han sido prácticas comunes de sujetos que hoy calificaríamos como científicos o artistas según el caso. ¿Acaso Leonardo no fue un hombre de ciencia? ¿Y qué decir de Santiago Ramón y Cajal, ese gran dibujante de los tejidos nerviosos? Intersecciones es un ciclo de seis conferencias destinadas al gran público para explorar solapamientos, eclipses y paralelismos entre las ciencias y las artes. El Museo del Prado, erigido precisamente para alojar un ambicioso complejo científico y convertido en pinacoteca, es un lugar idóneo para recordar que tras el cuerpo humano, el paisaje y los cielos, tras los alimentos, las joyas y los seres vivos, se encuentran nociones y debates sobre la naturaleza, por no mencionar la rivalidad entre naturaleza y arte, asuntos todos que desplazan la ciencia fuera del laboratorio, un espacio de experimentación y creación, por cierto, no muy diferente del taller.



DIRECTOR

JUAN PIMENTEL es Investigador Científico en el Departamento de Historia de la Ciencia, CCHS, CSIC. Es doctor en Geografía e Historia por la UCM. Ha sido becario posdoctoral en la Sorbona, Visiting Scholar en la Universidad de Cambridge y profesor invitado en el Centro Koyré, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. Es autor de varios libros, entre ellos *La física de la Monarquía. Alejandro Malaspina 1754-1810* (Doce Calles, 1998), *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración* (Marcial Pons, 2003) y *El Rinoceronte y el Megaterio* (Abada, 2010), éste último traducido y publicado en inglés (Harvard University Press, 2017). Con Sandra Sáenz-López fue comisario de la exposición *Cartografías de lo desconocido* (BNE, 2017/2018). También ha sido comisario de la muestra *Una vuelta al mundo en la BNE* (BNE, 2020). Actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre la materia médica en el mundo colonial ibérico: *Saberes de las dos Indias* (MICINN, PID2019-106449GB-I00). Su libro más reciente es *Fantasma de la ciencia española* (Marcial Pons, 2020), un texto ligado a la serie documental que ha realizado con su hermano Paco Pimentel, *Tesoros y fantasmas de la ciencia española* (disponible en la plataforma FILMIN, 2021).



ISABEL SOLER es profesora de literatura y cultura portuguesas en la Universidad de Barcelona. Dedicó sus investigaciones a la repercusión del viaje oceánico portugués en el pensamiento renacentista, y sobre este ámbito ha publicado diversos estudios entre los que cabe destacar, *El nudo y la esfera: el navegante como artífice del mundo moderno* (2003); *Los mares naufragos* (2004); *El sueño del rey: viajes y mesianismo en el Renacimiento peninsular* (2015); *Miguel de Cervantes: los años de Argel* (2016); además de las ediciones *Carta del descubrimiento del Brasil de Pero Vaz de Caminha* (2008); *Derrota de Vasco de Gama: el primer viaje marítimo a la India* (2011); *Cartas de tres océanos, 1499-1575* (2013); *Diálogos de Roma de Francisco de Holanda* (2018). Su último trabajo, *Magallanes & Co.* (2022), quiere ser una biografía coral sobre Fernando de Magallanes que ayude a entender no solo las claves de su proyecto oceánico, sino también la complejidad de su experiencia vital.



ELENA ALCALÁ es doctora en Historia del Arte por el Institute of Fine Arts, New York University (1998) y profesora titular en el Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de las Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado y dirigido proyectos sobre arte en el virreinato de Nueva España relacionados con la pintura, la circulación del arte en la edad moderna, la imagen religiosa y la Compañía de Jesús. En 2014 coeditó con Jonathan Brown *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820*, y este año ha salido su monografía *Arte y localización de un culto global: la Virgen de Loreto en México*, en Ediciones Abada. Actualmente participa en un proyecto de la Comunidad de Madrid titulado AmerMadrid que se relaciona con el tema de la conferencia y la necesidad de darle más visibilidad al patrimonio americano en Madrid.



M. CRUZ DE CARLOS es Profesora Titular en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Anteriormente (2013-2015) fue Técnico de Museos en el Departamento de Dibujos y estampas del Museo Nacional del Prado y en el curso académico 2015-2016 fue Jefa de Estudios de la Escuela del Prado, en el mismo museo. También ha ejercido la docencia en las Universidades de Toulouse Le-Mirail (Centro de Estudios Universitarios de Madrid) y Stanford University (Bing Overseas Studies Program in Madrid). Entre enero de 2007 y septiembre de 2009 fue Investigadora postdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa Juan de la Cierva) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM y entre septiembre de 2005 y septiembre de 2006 fue Allen W. Clowes Curatorial Fellow en el Indianapolis Museum of Art (EE.UU.). En la Universidad Autónoma de Madrid dirige el proyecto de I+D+i AGENART. La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700 en el que participan investigadores e investigadoras nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación comprenden género e historia del arte en la Edad Moderna, la Imagen religiosa en la Edad Moderna y la historia y cultura de la estampa. Destacan entre sus publicaciones *Nacer en Palacio. El ritual del nacimiento en la Corte Hispana de la Edad Moderna, 1570-1644* (2018), *Maria Sybilla Merian y Alida Witboos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna* (2018) (Coeditora junto con Montserrat Cabré i Pairet), *La imagen religiosa en la Monarquía Hispánica: usos y espacios*, Madrid, Casa de Velázquez (2008) (Coeditora junto con Pierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Cassy) *Grabadores extranjeros en la corte española del Barroco* (2011) (En colaboración con Javier Blas y José Manuel Matilla).



PETER CHERRY es profesor titular en el Departamento de Historia del arte y la arquitectura, Trinity College Dublin. Sus líneas de investigación se han centrado en el bodegón y la pintura de género en el mundo hispánico. Es autor de *Arte y Naturaleza. El Bodegón Español en el Siglo de Oro*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico (1999) y *Luis Meléndez. Still-Life Painter* (2006). Publicó con Carmen Garrido *Luis Meléndez. La serie de bodegones para el Príncipe de Asturias* en 2004; y fue comisario de la exposición *In the Presence of Things. Four Centuries of European Still-Life Painting* en el Calouste Gulbenkian Museum de Lisboa en 2010. Entre sus publicaciones en este campo destacan “Objects and objectives in the courtly still-life paintings of Juan van der Hamen”, en *La Monarquía de Felipe IV*, ed. J. Martínez Millán, Instituto Universitario “La Corte en Europa”, Madrid, Polifemo, 2017, pp. 2791-2870. Prepara un ensayo sobre el bodegón de Juan Sánchez Cotán – *Membrillo, Repollo, Melón y Pepino* (San Diego Museum of Art) – para su exposición como obra invitada de este año en The Meadows Museum, Southern Methodist University, Texas. En la actualidad trabaja en la monografía *Velázquez and Portraiture* que será publicada por Reaktion Books.



JOSÉ RAMÓN MARCAIDA es un historiador especializado en las relaciones entre la cultura científica, la cultura intelectual y la cultura visual en la Edad Moderna, particularmente en el contexto hispano. Su trabajo, de marcado enfoque interdisciplinar, aborda cuestiones como el papel de las imágenes y los artistas en la producción y circulación de conocimiento científico, o el desarrollo de prácticas de conocimiento en contextos y procesos como la conquista de América, las expediciones científicas y la cultura del coleccionismo. Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en la Universidad de Cambridge y la Universidad de St Andrews. En la actualidad es Científico Titular en el Departamento de Historia de la Ciencia del Instituto de Historia del CSIC. Entre sus publicaciones figuran los libros *Arte y ciencia en el Barroco español. Historia natural, coleccionismo y cultura visual* (Marcial Pons, 2014), galardonado con el IV Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez “Arte del Barroco” y *Logodaedalus. Word Histories of Ingenuity in Early Modern Europe* (Pittsburgh University Press, 2018), escrito con Alexander Marr, Raphaële Garrod y Richard J. Oosterhoff.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 5

INVISIBLE. FANTASMAS DE LA CIENCIA EN EL PRADO

18:30 h JUAN PIMENTEL (Consejo Superior de Investigaciones Científicas – CSIC)
Pocas personas saben que el Museo del Prado ocupa un edificio concebido originalmente para albergar un gabinete de curiosidades, un laboratorio y un observatorio. Y menos aun las que dirían que la ciencia forma parte de nuestra memoria colectiva y nuestra identidad cultural. Escondida tras los lienzos, la ciencia española aparece intermitente y luminosa, un fantasma que recorre las galerías donde se ha consagrado “el triunfo de la pintura”.

SÁBADO 8

LUSITANA. REINAS, JOYAS Y MAPAS

18.30 h ISABEL SOLER (Universidad de Barcelona)
Era ostentosa la reina Catalina de Austria, esposa de D. João III de Portugal. Le gustaban las joyas, pero sus ornamentadas comparencias no sólo tenían la clara función de demostrar a Europa el poder de la Casa Real de Avis, sino que, a su vez, dibujaban un progresivo mapa de los contenidos del mundo que ofrecía el viaje oceánico renacentista. También para eso servían las reinas.

SÁBADO 15

FEMININAS. MUJERES Y CONOCIMIENTO

18.30 h M. CRUZ DE CARLOS (Universidad Autónoma de Madrid)
Pese a su ausencia en muchos de nuestros libros de texto, las mujeres de los siglos pasados participaron activamente en la producción de conocimiento. Lo hicieron como autoras de libros de temas diversos, desde medicina a historia del arte y también a través de la observación, estudio y representación de la naturaleza. Cuando leemos sus opiniones sobre artistas u obras, cuando analizamos algunas de las imágenes que crearon, podemos convenir con François Poullain de la Barre (1673) que, en efecto, “la mente no tiene sexo”.

SÁBADO 22

MUERTAS. PINTURA DE BODEGONES

18.30 h PETER CHERRY (Trinity College Dublin)
Como en la famosa pipa de Magritte, podría decirse que un pepino no es siempre un pepino. El de la ensalada nos resulta demasiado familiar; uno representado en un cuadro, es otra cosa. Desplazado desde la cocina al estudio, aquí se transforma, como otros muchos comestibles, en objeto de escrutinio y de curiosidad para el artista. Así comienzan los procesos de estetización y de investigación de los elementos del mundo natural que tienen lugar en otro objeto, ese tipo de pinturas que llamamos “naturalezas muertas”, cuyos mecanismos de representación y significados examinaremos en esta charla.

MIÉRCOLES 26

BARROCAS. NATURALEZAS PEREGRINAS

18.30 h JOSÉ RAMÓN MARCAIDA (Consejo Superior de Investigaciones Científicas – CSIC)
Gracias al desarrollo de instrumentos como el telescopio, o como consecuencia de la circulación de ideas, objetos y personas a escala global, la cultura del Barroco europeo fue testigo y partícipe de una nueva forma de conocer el mundo natural. Los artistas desempeñaron un papel clave en esta exploración de la naturaleza marcada por la racionalidad y el orden, así como por el culto a lo raro y lo maravilloso.

INFORMACIÓN ADICIONAL

HORARIO

Los horarios que figuran en el programa se corresponden con la hora peninsular española.

DESTINATARIOS

Estudiantes universitarios, investigadores, profesionales y público general.

LUGAR DE REALIZACIÓN

Auditorio del Museo Nacional del Prado.

ASISTENCIA PRESENCIAL Y EN REMOTO

Entradas en taquillas desde el inicio de cada jornada. Es posible la asistencia presencial a las sesiones hasta completar el aforo. No se realiza emisión directa en línea de las conferencias, pero sí serán publicadas las grabaciones de las mismas.

ORGANIZA

Museo Nacional del Prado

CONTACTO

centro.estudios@museodelprado.es