

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	01/06/2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Esmeralda Broullón Acuña		
DNI/NIE/pasaporte	31259252K	Edad	52
	ORCID	0000-0002-0392-9128	
	SCOPUS Author ID(*)	55781228200	
	WoS Researcher ID (*)	AAM-6683-2020	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		
Dpto./Centro	Escuela de Estudios Hispano Americanos/Instituto de Historia		
Dirección	C/Alfonso XII, nº 16 41002 Sevilla		
Teléfono	+34 954 50 11 20	correo electrónico	<a href="mailto:esmeralda.broullon@csic.es">esmeralda.broullon@csic.es</a>
Categoría profesional	Científica Titular	Fecha inicio	01/08/2018
Palabras clave	Etnohistoria, antropología cultural, estudios de género, estudios culturales, movilidad, migraciones en sociedades marítimo-pesqueras, Europa-América		
Palabras clave inglés	Ethnohistory, Cultural Anthropology, gender studies, cultural studies, mobility, maritime-fishing societies migrations, Europe-America		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Antropología Social y Cultural	Universidad de Sevilla	1998
Doctora en Historia	Universidad de Cádiz	2007

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción:** Tres sexenios de investigación y dos quinquenios. Acreditada TU (ANECA/2015)-Certificado i3P (ANEP/2015)-Venía Docendi (UNED/2015). Otros indicadores específicos de calidad en la producción científica: introducción de innovadoras y arriesgadas sublíneas de investigación en el ámbito científico académico y transferencia de sus resultados. Sólida experiencia teórico-empírica mediante más de una veintena de estudios de campo, cuyos resultados han sido publicados en monografías y trabajos colectivos de editoriales que destacan por su posición en el SPI u otros repositorios en cuanto a su valoración en el procedimiento selectivo del conocimiento a difundir: Biblos, La Catarata, Silex, Polifemo, Global South Press, CSIC, Padilla, Iepala, UCA/CEA-APQ, Plaza y Valdés. Producción de la investigación mediante la publicación de artículos en revistas de calidad e impacto (Q1 y Q2). Capacidad de divulgación y difusión de los resultados bajo criterios de "Open Access" y de aportaciones con impacto en la sociedad ante las cuestiones aplicadas puestas en valor; difusión de trabajos en revistas indexadas con criterios de rigor ("peer review"; restricción de autocitas); introducción de novedosas aportaciones del conocimiento cuyo progresivo avance o contribución han servido, en diversas ocasiones, para mejorar la calidad de las revistas que, entre nuestras contribuciones, han permitido remontar a posteriori sus criterios de exigencia editorial -Scopus; Web of Science-: "Revista Tempo e Argumento" (Brasil), "Cuadernos de Estudios Gallegos" (España), "Estudios Feministas" (Brasil). Publicaciones que se hallan presentes en catálogos internacionales, bibliotecas españolas y extranjeras de Europa y América.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM:** Mi carrera investigadora, a tiempo completo, se desarrolla tras la lectura de la tesis doctoral (2007). Hasta entonces, había compaginado la investigación con la actividad profesional como asesora técnica en el ámbito de la administración pública (Consejería de Igualdad. J. Andalucía). La novedad de la línea investigadora en el periodo doctoral, cuyo eje versaba sobre culturas diaspóricas y sociedades marítimas (bajo la sub-línea: migración, trabajo y género), así como la prolija producción, merecieron el premio extraordinario de



doctorado (2007). El siguiente curso académico obtuve un contrato posdoctoral en el CCHS-CSIC (JAEdoc/2008-11). Ese periodo me permitió aplicar innovaciones teórico-metodológicas sobre el estudio de las migraciones trasatlánticas contemporáneas. Línea proseguida desde corrientes de estudios culturales y el análisis de narrativas de fronteras que, junto a la intrahistoria y la oralidad ya explorada, me habrían habilitado en técnicas y métodos así como ampliado la proyección de mis objetivos científicos.

La presente trayectoria esta alentada por la innovación y consecución de los siguientes logros: la participación muy activa en diversos proyectos; el avance en un re-conocimiento especializado reflejado en producciones científicas de impacto; aportaciones a la edición y evaluación de trabajos científicos; la promoción de actividades formativas y docentes en Universidades y Centros internacionales; el impulso de acuerdos bilaterales entre las instituciones a las cuales he pertenecido; la cooperación académica e institucional-universitaria; la ampliación de las redes inter-nacionales; la incrementación de mis habilidades y la capacitación de adaptación a diferentes dinámicas con resoluciones en periodo de crisis económica.

Entre mis actuales líneas de investigación destacan los estudios culturales en articulación con tres temas principales: población, narrativas diaspóricas y de fronteras e imaginarios políticos transculturales inclusivos. La producción científica es resultado de la dirección y/o participación en estudios de campo y proyectos de investigación de diverso alcance y un itinerario que han aportado - en el marco del trabajo en equipo y al propio itinerario- una especialización de las líneas de investigación adaptadas a los retos de la sociedad.

El itinerario desarrollado me acredita de un conocimiento en el campo de la historia y la antropología contemporánea, con especial atención en los estudios culturales latinoamericanos en clave de inclusión social. Resultado de la trayectoria académica y profesional mencionada ha sido la incorporación a grupos de trabajo que han ampliado mi capacitación investigadora y gestora.

Mi experiencia empírica queda consolidada, no solo por mi trabajo en el ámbito de la empresa pública, sino mediante más de una veintena de estudios de campo como antropóloga y etnohistoriadora; proyectos de investigación autonómico: Junta de Andalucía; nacionales: FECYT y Plan Nacional desde el 2009 al 2020; internacionales: Jean Monet y José Castillejo (NYU); proyectos universitarios: dirección 2 Proyecto Innovación Docente en la UCA.

Esta activa participación ha aportado en el marco del trabajo en equipo y a mi propio itinerario, una amplia formación teórico práctica, así como una transferencia plasmada en una prolija producción científica y de divulgación del conocimiento. (Cafés Científicos; Noche Europea de los Investigadores; Semana de la Ciencia y Jornadas 8M). De igual modo, he sido promotora en la organización/coordinación de Congresos Internacionales en las líneas mencionadas.

Durante la última fase de mi carrera como docente e investigadora contratada (hasta 31/07/2018) he ejercido: 1) tutora en la UNED-con Venia Docendi (2014-2017); 2) Docente en la UCA (2012-2017); 3) Investigadora RyC (Universidad de Sevilla, 2018). Por ello cuento con una sólida experiencia en la dirección y evaluación de TFG-TFM y prácticas de empresa. He tutorizado a becarios de investigación en la UCA. He promovido, apoyada en mi Red científica, acuerdos bilaterales como coordinadora del Programa "Erasmus" Profesorado/alumnado: UCA/Universidad de Varsovia y UCA/Universidad Fernando Pessoa (Oporto). Como CT he tutorizado a dos becarios JAE-intro/CSIC y concurrido al Programa *Formavanz CSIC* e cooperación la UMIP (Sede Sevilla), 2019.

En resumen, he proyectado un innovador trabajo investigador/formativo al implementar fórmulas que fortalecen el dinamismo científico y académico, mientras he recorrido una trayectoria docente e investigadora que ha sido desarrollada con autonomía, renovación y capacidad de adaptación.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES. C.1. Publicaciones (selección)**

Artículos Científicos: Broullón Acuña, E.: Entre Luisa Carnés y Rosalía de Castro: una biografía escrita desde el exilio (México, 1945). En Assumpção Monteiro, A., Dias Avelino, Y., Gomes, E. *Tecituras das Cidades. História, Memória e Cultura*, EDUC-São Paulo, 2022.



\_, "Modernidade, cultura e vanguarda feminista: Concha Méndez, uma à frente de seu tempo". *Revista Estudos Ibero-Americanos*. Dossiê: História das Mulheres, das relações de gênero e das sexualidades dissidentes, vol. 47, n. 1, 2021.

\_, "Politics, ideology and culture of the Andalusians in the Southern Cone of America: between Hispanic essentiality and self-identity". *JILAR*, United Kingdom, 2019, vol. 24.

\_, "Concha Méndez: poeta, impresora, editora y divulgadora cultural. Del Lyceum Club a la sombra de sus contemporáneos en el exilio (Madrid, 1898-México, 1986)", *Monográfico Atrio* 1.er Volumen, UPO, 2019.

\_, "Modernidad, anticlericalismo y vindicación en José María Eça de Queiroz: la construcción social de la feminidad en la obra queirosiana", *ALFA. Rev. Asociación Andaluza de Filosofía* 35 (Homenaje a Celia Amorós), 2019.

\_, "El imaginario andaluz en la migración transatlántica contemporánea: Los fondos del Archivo General de Andalucía sobre el Río de la Plata". *História Unisinos*, Brasil, vol. 22, 2018.

\_, "Italian-Hispanic migrants in the River Plate: social exclusion and experience from the margins in Guillermo Saccomanno's work". Università di Roma La Sapienza, *Letterature d'America*. Vol. 36, nº161-162, 2016.

\_, "Discursos y prácticas de des-protección en el transtierro. Transitar (desde) los bordes: El buen dolor de Guillermo Saccomanno". *Revista Iberoamericana* 257, EE.UU., University of Pittsburgh, 2016.

\_, "Sujetos en tránsito: Represión, violencia política y victimización desde la perspectiva de los estudios culturales: el dispositivo de la memoria en la historia oficial iberoamericana". *Iberoamericana Quinqueeclesiensis* 14. Universidad de Pécs, 2016.

\_, "Linajes y culturas diaspóricas lojianas. La genealogía como dispositivo de protección en el exterior", *Intersecciones en Antropología*, 14 -1. Edición a partir de Foro de discusión - Intersecciones en Antropología, n. 14, 2013.

Capítulo de libro: Broullón Acuña, E.: Migración como mecanismo de formación intelectual y emancipación política. El primer viaje americano de Concha Méndez Cuesta (1929-1931). En Sarmiento, Érica, *Imigração, trabalho e gênero na América Latina (1870-1930)*, Sao Paulo, ed. Mauad, 2022. (En prensa).

\_, "Inclusión social y visibilidad del rol femenino en las sociedades marítimas". En Igual, D.&González Guardiola, M. D., (ed. lit.), *El mar vivido: Perfiles sociales de las gentes de mar en larga duración* (siglos XV-XXI), UCIM, 2020.

\_, "Carta de España: una plataforma para el hispano americanismo en la incipiente cultura democrática española". En González Martínez&González Leandri (coords.), *Políticas migratorias y cohesión social en Argentina, Uruguay y Brasil*. Madrid, Silex, 2018.

\_, "South America, a social diagnosis of chronic continent. Intertextuality in the 'delibianas' chronicles (1955-1961)". In Navarro-Azcue, C.&Prado, G., *Intellectuals and migration: international networks of European culture in America (XIX -XXI centuries)*, EE.UU, Global South Press, 2017.

\_, "Acción social y medidas de protección a los migrantes y exiliados españoles durante el periodo de entre siglos, XX-XXI". En González Martínez, E. *Migraciones transatlánticas. Desplazamientos, etnicidad y políticas*, Madrid, Ed. Catarata, 2015.

\_, "El mito del regreso como elemento de protección del exilio hispano argentino". Navarro Azcue, C.; Prado G.; Amadori, A. (coord.), *Migrantes europeos y latinoamericanos en los espacios atlánticos*. Polifemo, 6, 2014.

\_, "La cultura cinematográfica del exilio y la emigración hispano argentina en el siglo pasado. Argentina y Europa". En Filippi, A., *Visiones españolas: ensayos y documentos (1910-2010)*. Buenos Aires. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2011.

Ediciones: Broullón Acuña, E. (ed. y coord.): *Intrépidas. Cultura, arte y política en equidad*, Plaza y Valdés, Madrid/México, 2022.

(ed.): "Género, Ciencia y Conocimiento". Monográfico, *Daimon*. Revista Internacional de Filosofía. Universidad de Murcia, 2017.



Prensa y divulgación: Broullón Acuña, E. "¿Quién se acordará del Capitán Nemo?". En 'La cuadratura del círculo'. *El diario.es* (09/01/2020)

. . ., "América Plural, ayer y hoy: un curso de especialización". En 'La cuadratura del círculo'. *El diario.es* (04/07/2019).

Reseñas. Broullón Acuña, E.

1) Romero Pérez, R. (2019) Kate Millett - Género y política, prólogo de Celia Amorós, Madrid, Sequitur, 2018. En *Anuario de Estudios Americanos* 76 (2), pp. 781-785, 2019.

2) Ulacia Altolaguirre, P. (2018): Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas. Presentación de María Zambrano. Sevilla:Editorial Renacimiento. En *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, n. 83 mayo-ag., pp.251-255, 2021.

## **C.2. Proyectos**

2021-2022 Arte, política y cultura: mujeres y naciones en el marco de conflictos (bio)políticos claves del siglo XX-XXI. Aproximación a una perspectiva comparada. IP.: E. Broullón Acuña. Programa I-LinkA20340

2020-2021 Estudios Americanos: Política, ideología y estudios culturales II. IP.: E. Broullón Acuña. CSIC. Proyecto Intramural ID.: 202010E056.

2018-2019 Estudios Americanos: Política, ideología y estudios culturales latinoamericanos. IP.: E. Broullón Acuña. CSIC. Proyecto Intramural ID.: 53990.

2017-2018. Estudios culturales *versus* historia cultural (Andalucía y América). IP: E. Broullón. Programa José Castillejo. Universidad de Nueva York/Universidad de Cádiz.

2016-2020. Políticas migratorias en el cono sur: un escenario de cambios legislativos que compromete diferentes escalas y actores. HAR2015-63689-R. IP: E. González Martínez. CSIC.

2013-2016 Políticas, Discursos y Prácticas de Protección al migrante: el caso de los españoles en Argentina y Brasil, 1948-2008. HAR2012-33147. IP: E. González Martínez. CSIC.

2009-2012. Nuevos actores, viejas dinámicas: el retorno al lugar de origen de los españoles en Uruguay y Argentina. HAR2009-1S6. IP: E. González Martínez CSIC.

2007-2011 Relevamiento de fuentes disponibles en bibliotecas y archivos públicos y privados de Europa sobre política, economía y sociedad en Argentina (1910-2010). Programa de Apoyo a diálogos sobre políticas (Jean Monnet) Investigador Principal: A. Filippi. Universidad de Camerino. Italia.

2015-2016. Introducción a la Cultura Científica. Facultad CC del Trabajo. Plan Propio UCA. FECYT. IP: E. Broullón Acuña.

2014-2015. Proyecto de innovación Docente. Plan propio UCA. English Workplace. /2013-2014. Proyecto de innovación Docente. UCA. Workshop Docuforum. IP: E. Broullón Acuña.

## **C3. Gestión de la actividad científica (Acciones principales):**

2009 Organización de Congreso Internacional. América Latina: crisis y cambio global. Política, ciudadanía y población. CCHS-Madrid. Tipo de participación: Comisión organizadora y secretaría académica (2009)

2010 Organización de Jornadas Internacionales. Encuentros con Clío: memoria, epistemología y representación. CCHS-Madrid. Tipo de participación: Gestión de organización y coordinación de mesa (2010)

2013 Semana de la Ciencia: Investigación y Ciencia. Universidad de Cádiz. FECYT/ UCA. Tipo de participación: Gestión en la organización y coordinación.

*Del curso 2013-14 al curso 2016-17* Gestión de Convenios Bilaterales: Universidad de Cádiz (España)-Universidad Fernando Pessoa (Oporto-Portugal); UCA-Universidad de Varsovia (Polonia). Programa Erasmus Profesores/Programa Erasmus Alumnos.

*Cursos 2013-2014; 2014-2015 y 2015-2016* Organización Jornadas Internacionales. I, II y III Jornadas 8 de marzo. Viejas desigualdades, nuevas exclusiones: Unidad de Igualdad/UCA-Instituto Andaluz de la Mujer-Consejería de la Presidencia



*Cursos 2014-15; 2015-16 y 2016-17* La noche europea de los investigadores. Participación Microencuentros.

*2016* I Congreso Nacional Género, Ciencia y Conocimiento. Miembro del Comité Organizador y Coordinadora académica. Universidad de Cádiz (2016).

*2020* Café con-ciencia: en torno al 8 de marzo. 'La proyección del feminismo en las nuevas corrientes americanistas'. EEHA, Sevilla. Organización y coordinación.

*2020-2021* Seminarios Formativos. Grupo ACSOC-CSIC. Seminarios de Formación Jae Intro (EEHA-CSIC, Sevilla)

*2021* Workshop Internacional: Arte, política y cultura. Marco socio-histórico, documentación, líneas y conceptos. EEHA-CSIC, Sevilla. Organización y coordinación.

*2021* Seminario Internacional: Intelectuales, escritoras y creadoras entre Europa y América Latina. Estudios de caso en cohesión, siglo XX. EEHA-CSIC, Sevilla. Organización y coordinación.

#### **C 5. Comités científicos asesores, sociedades científicas , observatorios** (selección)

Miembro del Comité Editorial del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz (2015-17); Editora Asociada. Revista Internacional de Filosofía Daimon (2016-17); Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Anuario de Estudios Americanos (CSIC), 2018 a la actualidad y Revista de Indias (2019 a la actualidad), CSIC; Miembro Comité Editorial Monografías Americanistas. CSIC (2019 a la actualidad). Vocal Premios de Cultura Científica: Nuestra América. Diputación de Sevilla/CSIC (2018); Ayuntamiento de Sevilla (2019 y 2020). Integrante del Observatorio de problemáticas pesqueras de la Red GesMar de la Universidad del mar del Plata y Red Iberoamericana de Investigación en Comunidades Marítimas (RIICoMa).