

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

II EDICIÓN

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

PINTURA DE PAISAJE Y NATURALEZA INTEGRADA EN LA ARQUITECTURA CON ESTUDIO Y APLICACIÓN DE CASO PRÁCTICO

Del 26 de mayo al 13 de junio de 2025. INSCRIPCIÓN GRATUITA
Dirigido a estudiantes de Bellas Artes, UCM
6 créditos ECTS por 105 horas

- Formación teórica y práctica
- Conferencias de investigadoras/es y docentes CSIC y UCM
- Visita al Laboratorio de Conservación del Patrimonio CCHS-CSIC
- Visita y clase práctica en la Quinta de los Molinos
- Visita a La Nave
- Talleres

Envía tu dossier:
dfernand@ucm.es

Más información:
historiadelarte@cchs.csic.es



CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

Calle Albasanz, 26–28, 28037 Madrid

Semana 1

Lunes 26 de mayo

- 9:30 h. Inauguración. Pedro Tomé (Director CCHS–CSIC), Carmen González Rodao (Gerente del CCHS–CSIC) y M^a Dolores González Ripoll (Vicedirectora del IH–CSIC). Sala Gómez Moreno.
- 10:30–12:00 h. Visita al Laboratorio de Conservación del Patrimonio (LACOPAT). Fernando Agua Martínez, Manuel García Heras, María Ángeles Villegas Broncano, Alejandro Pinilla Gisbert y Alberto Martínez Ramírez (Grupo de Investigación Cultura Material y Patrimonio CERVITRUM, Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, IH–CSIC)
- 12:00 h. Café de bienvenida.
- 15:00–16:00 h. Conferencia: “Referentes de pintura mural que están en la línea. Condicionantes ambientales”, Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC). Sala Gómez Moreno.
- 16:00–18:30 h. Medición del perímetro a pintar. Dibujos de los árboles y las plantas de la zona del jardín.

Martes 27 de mayo

- 10:00–12:30 h. Visita a La Nave – Colección Sánchez Ubiría (C/Valentín Beato 11, Bajo B)
- 12:30h–14:00h. Elaboración de los planos y primeras ideas de realización. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC) y Héctor Palacios.
- 15:00–18:30 h. Visita a la Quinta de los Molinos y dibujos. Dolores Fernández/ Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).

Miércoles 28 de mayo

- 10:00–11:00 h. Conferencia “Paisaje y Reparación” Luis René Guerra (Instituto de Filosofía, CSIC). Sala Gómez Moreno.
- 11:00–11:30 h. Descanso
- 11:30–13:30 h. Continuación de la planificación. Estudio de los colores y materiales que se necesitan. Conferencia “La pintura mural: tipos, materiales, procedimientos” por Juan Antonio Gil Segovia (Grupo ECO, UCM). Sala Gómez Moreno.
- 15:00–18:30 h. Visita a la Quinta de los Molinos y acuarelas. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC).

Jueves 29 de mayo

- 10:00–11:00 h Conferencia “Paisaje, progreso y energía. Consideraciones en torno al caso español” Jaime Vindel (Grupo de Investigación Naturaleza, territorio e imaginarios culturales, Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, IH–CSIC). Sala Gómez Moreno.
- 11:00–11:30 h. Descanso
- 15:00–18:30 h. Trabajo no presencial de cada estudiante para la elaboración de propuestas.

Viernes 30 de mayo

- 10:00–11:00 h. Conferencia “Artistas en el huerto. La naturaleza creativa de la actividad hortelana” Javier Ramírez Serrano (Laboratorio Coreológico, Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, IH–CSIC). Sala Gómez Moreno.
- 11:00–11:30 h. Descanso
- 11:30–13:30 h. Análisis de las propuestas y elección. Dibujos, bocetos y plantillas. Héctor Palacios (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC).

Semana 2

Lunes 2 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación planificación. Realización de una maqueta. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC).

Martes 3 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Joaquín Millán (Grupo ECO, UCM) /Héctor Palacios / Yana Rumenova.
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Lorena López y Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM)

Miércoles 4 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Héctor Palacios / Fran Sabariego.
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Isabel Fernández (Grupo ECO, UCM).

Jueves 5 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Lorena López (Grupo ECO, UCM) /Yana Rumenova.
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC).

Viernes 6 de junio

- 10:00–14:30 h. Continuación de la ejecución. Isabel Fernández y Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).
- 16:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández / Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).

Semana 3 y clausura

Lunes 9 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Fran Sabariego / Héctor Palacios
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM) / Yana Rumenova.

Martes 10 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Joaquín Millán (Grupo ECO, UCM) /Héctor Palacios
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Isabel Fernández (Grupo ECO, UCM)

Miércoles 11 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Juan Gil Segovia, Clara Isabel Arribas Cerezo y Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Clara Isabel Arribas Cerezo/Juan Gil Segovia

Jueves 12 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Héctor Palacios y Lorena López (Grupo ECO, UCM)
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM y Proyecto Creando Puentes, CSIC).

Viernes 13 de junio

- 9:00–15:00 h. Finalización de la ejecución.

Martes 17 de junio

- 13:00–15:00 Clausura del curso. Entrega de diplomas.

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

Este curso de especialización, en su segunda edición, está dirigido a estudiantes de Bellas Artes y diseñado para afrontar un problema concreto de pintura mural en un entorno protegido pero poco agradable al estar rodeado de muros, en la sede del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, ubicado en la calle Albasanz, 26-28, de Madrid. El curso integra formación teórica y práctica en contenidos que abarcan la pintura de paisaje, la cultura visual, las relaciones entre la actividad artística y hortelana o el contexto de la crisis climática y la transición energética, entre otros. Para abordar el problema se contará con conferenciantes expertos invitados y una permanente atención a los proyectos propuestos por los propios estudiantes. La atención constante a sus necesidades estará cubierta por la presencia de las directoras e investigadores de sus respectivos grupos.

El reto es el de introducir la naturaleza en la arquitectura para hacer el paraje más amable y humano y, dado que la finalidad es poner en práctica lo aprendido en un muro concreto con un tema dado y con posibilidad de permanencia, los tiempos serán distintos en la preparación (con conferencias, ejercicios en los alrededores, apuntes en la Quinta de los Molinos, etc.) y en la ejecución (con trabajos intensos in situ), un periodo en el que se pondrán en práctica las propuestas previamente elaboradas a pequeña escala y con estudios previos por los propios estudiantes. También se hará selección por parte de las organizadoras y se premiarán las propuestas más brillantes por parte del CSIC. Finalmente se llevará a cabo por todo el grupo de estudiantes en el fragmento de muro elegido en esta ocasión y para finalizar se premiarán y entregarán los diplomas firmados por las organizadoras así como un certificado de autoría.

