

Miguel Cabañas Bravo (IH-CSIC)

PUBLICACIONES

LIBROS:

- Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.), 2025: [Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea.](#) Madrid: Dykinson, 347 pp. (ISBN: 979-13-7006-198-2; eISBN: 979-13-7006-252-1).
- Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.), 2024: [Picasso, por Mercedes Guillén.](#) (edición, estudios introductorios y notas). Madrid: Ediciones Doce Calles, 354 pp. (ISBN: 978-84-9744-473-6).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.), 2023: [Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea.](#) Madrid: CSIC (Col. “Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte” n.º 40), 416 pp. (ISBN: 978-84-00-11135-9; eISBN: 978-84-00-11136-6).
- Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo (eds.), 2020: [Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939.](#) Madrid: [Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática,](#) 414 pp. (ISBN: 978-84-7471-143-1).
- Miguel Cabañas Bravo (ed.), 2019: [Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica.](#) Madrid: Ediciones Doce Calles, 2019, 354 pp. (ISBN: 978-84-9744-252-7).
- Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón (eds.), 2019: [Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español.](#) Madrid: CSIC (Col. “Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 32), 452 pp. (ISBN: 978-84-00-10562-4; eISBN: 978-84-00-10563-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2017: [Arte desplazado a los hielos. Los artistas españoles del exilio de 1939 en el país de los sóviets.](#) Sevilla: Ediciones Renacimiento, 264 pp. (ISBN: 978-84-16981-31-1).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.), 2017: [Imaginarios en conflicto: "Lo español" en los siglos XIX y XX.](#) Madrid: CSIC, 514 pp. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6).
- Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro, 2016: [Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación.](#) Madrid: Ediciones Doce Calles, 100 pp. (ISBN: 978-84-9744-199-5).
- Miguel Cabañas Bravo y María Bolaños (eds.), 2015: [Ricardo de Orueta: La escultura española de los siglos XI y XII,](#) (edición de Miguel Cabañas Bravo y María Bolaños). Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 747 pp. (ISBN: 978-84-606-7579-2).
- Miguel Cabañas Bravo y otros, 2015: [Escenarios de guerra: paseando por Madrid a través de su memoria.](#) Madrid: Ediciones Doce Calles, 90 pp. (ISBN: 978-84-9744-185-8).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón (eds.), 2015: [El arte y la recuperación del pasado reciente.](#) Madrid: CSIC, 400 pp. (ISBN: 978-84-00-10029-2; e-ISBN: 978-84-00-10030-8).
- María Bolaños Atienza y Miguel Cabañas Bravo (dirs.), 2014: [En el frente del arte. Ricardo de Orueta 1868-1939.](#) (Cat. expo. Valladolid: Museo Nacional de

- Escultura). Madrid: [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#), 256 pp. (ISBN: 978-84-15272-59-5).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2014: [*Las redes hispanas del arte desde 1900*](#). Madrid: CSIC, 356 pp. (ISBN: 978-84-00-09206-1 e-ISBN: 978-84-00-09207-8).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2011: [*Josep Renau*](#). Zaragoza: [Aneto](#), 120 pp. (ISBN: 978-84-15445-00-5).
 - Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón (eds.), 2011: [*El arte y el viaje*](#). Madrid: CSIC, 720 pp. (ISBN: 978-84-00-09378-5, e-ISBN: 978-84-00-09379-3).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2010: [*Mateo Hernández*](#). Madrid: [Instituto de Cultura – Fundación Mapfre](#), 126 pp. (ISBN: 978-84-92441-92-1 y ISBN: 978-84-98441-71-0).
 - Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.), 2010: [*Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*](#), (coordinador, con). Madrid: CSIC, 371 pp. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
 - Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (eds.), 2009: [*Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*](#). Gijón: Ediciones Trea, 341 pp. (ISBN: 978-84-9704-458-5).
 - Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón (coords.), 2009: [*Arte en tiempos de guerra*](#). Madrid: CSIC, 638 pp. (ISBN: 978-84-00-08867-5, e-ISBN: 978-84-00-08942-9).
 - Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga (eds.), 2009: [*¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa*](#). Madrid: CSIC, 726 pp. (ISBN: 978-84-00-08752-4, e-ISBN: 978-84-00-09634-2).
 - Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón (coords.), 2008: [*Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*](#). Madrid: CSIC, 710 pp. (ISBN: 978-84-00-08637-4, e-ISBN: 978-84-00-09543-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2007: [*Exilio e interior en la bisagra del Siglo de Plata Español. El poeta Leopoldo Panero y el pintor José Vela Zanetti en el marco artístico de los años cincuenta*](#). León: Ayuntamiento de Astorga, 382 pp. (ISBN: 978-84-921109-6-4).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2007: [*Josep Renau. Arte y propaganda en tiempos de guerra*](#). Madrid: Ministerio de Cultura, 290 pp. (ISBN: 978-84-8181-361-6).
 - Miguel Cabañas Bravo (coord.), 2005: [*El arte foráneo en España. Presencia e influencia*](#). Madrid: CSIC, 666 pp. (ISBN: 84-00-08328-8, e-ISBN: 978-84-00-09011-1).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: [*Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*](#). Madrid: CSIC (Col. “Arte y Artistas”, n.º 58), 398 pp. (ISBN: 84-00-08378-4, e-ISBN: 978-84-00-09120-0).
 - Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: [*Arte prehistórico y de las primeras civilizaciones*](#), Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 1), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1352-4).
 - Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: [*Arte de la Edad Antigua. Egipto, Grecia y Roma*](#), Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 2), 192 pp. (ISBN O. C: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1353-2).

- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de la Edad Media (I)*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 3), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T: 84-670-1354-0).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de la Edad Media (II)*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 4), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1355-9).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *La época del Renacimiento en Europa*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 5), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1356-7).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *La época del Renacimiento en España e Iberoamérica*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 6), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1357-5).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de los siglos XVII y XVIII en Europa*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 7), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1358-3).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de los siglos XVII y XVIII en España e Iberoamérica*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 8), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1359-1).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 9), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1360-5).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte español del siglo XIX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 10), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1361-3).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *La fotografía y el grabado en la España contemporánea*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 11), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1362-1).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Las vanguardias del siglo XX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 12), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1363-X).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte español del siglo XX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 13), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1364-8).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *El Art Déco y la arquitectura europea y americana del siglo XX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 14), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1365-6)
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte aborigen y de las civilizaciones no europeas*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 15), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1366-4)
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de la India, China y Japón*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 16), 190 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1367-2)
- Miguel Cabañas Bravo (coord.), 2003: [*El arte español fuera de España*](#), Madrid: CSIC, 686 pp. (ISBN: 84-00-08128-5, e-ISBN: 978-84-00-09010-4).
- Miguel Cabañas Bravo (coord.), 2001: [*El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*](#). Madrid: CSIC, 600 pp. (ISBN: 84-00-07935-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: [*El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*](#). Madrid: Espasa Calpe (Col. "Summa Artis", vol. 48), 514 pp. (ISBN: 84-239-9929-7).

- Miguel Cabañas Bravo, 1996: [*Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte*](#), Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (Col. "Monografías de Arte", n.º 24), 190 pp. (ISBN: 968-36-4259-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: [*La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispanoamericana de Arte*](#). Madrid: CSIC, 752 pp. (ISBN: 84-00-07586-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 1995: [*El ocaso de la política artística americanista del franquismo*](#). Toluca (Estado de México): Instituto Mexiquense de Cultura-Taller Nishizawa, 112 pp. (ISBN: 968-841-349-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 1991 [1992]: [*La I Primera Bienal Hispanoamericana de Arte: arte política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta*](#). Madrid: Universidad Complutense de Madrid (UCM), 2 vols., 1.688 pp. (D.L. M-25092-1992).

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:

- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [*Cien años de Archivo Español de Arte \(1925-2025\). Introducción / One hundred years of Archivo Español de Arte \(1925-2025\). Introduction*](#). *Archivo Español de Arte*, vol. 98, n.º 389, Madrid, CSIC, enero-abril, 1589 (pp. 1-16), (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [*Fernando Gamboa entre alianzas, efemérides y compromisos con el arte de lucha y exilio español*](#). En: Alicia Azuela de la Cueva (coord.): *México como escaparate. Festejos centenarios (1910, 1921, 1960) ante la mirada exterior*. Madrid: Ediciones Cinca, pp. 254-294. (ISBN: 978-84-10167-46-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [*Fernando Gamboa y la expansión en México del compromiso y el arte avanzado español*](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.): [*Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea*](#). Madrid: Dykinson, pp. 21-51. (ISBN: 979-13-7006-198-2; eISBN: 979-13-7006-252-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [*Telurismo creativo. De lo figurativo a lo abstracto, de la representación a la integración de la naturaleza vernácula / Creative Tellurium: From Figurative to Abstrac, From Representation to the Integration of Vernacular Nature*](#). En: Francisco José Galante Gómez (ed.): *César Manrique. Cien años de memoria viva / César Manrique. One Hundred Years of Living Memory*, Lanzarote: Cátedra Cultural César Manrique-Universidad de La Laguna, t. 3, pp. 18-42, (ISBN: 978-84-09-75246-19).
- Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López, 2025: [*Introducción. Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea*](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.): [*Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea*](#). Madrid: Dykinson, pp. 13-17. (ISBN: 979-13-7006-198-2; eISBN: 979-13-7006-252-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2024: [*Picasso y los artistas españoles exiliados en Francia*](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.): *Picasso*, por Mercedes Guillén (edición, estudios introductorios y notas). Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 11-68. (ISBN: 978-84-9744-473-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2024: [*Tres países en la trayectoria artística y el compromiso de Renau: España, México y Alemania / Three countries in*](#)

Renau's artistic career and commitment: Spain, Mexico and Germany".

Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles, n.º 26, Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 145-169. (ISSN: 1696-7410).

- Miguel Cabañas Bravo, 2023: "**El Picasso combativo y español. Umbrales de su creciente compromiso socio-político y su acercamiento a la II República".**
Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento, n.º 276, Málaga: Ediciones Litoral, pp. 118-131. (ISSN: 0212-4378, ISBN: 978-84-126168-5-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2023: "**El viaje del patrimonio artístico para su defensa en tiempos bélicos. Antecedentes y proyección de la labor evacuadora de Josep Renau".** En: Daniel Marías y Álvaro Ribagorda (eds.): *Viajes en la década de 1930. Prácticas culturales y experiencias intelectuales durante la Segunda República española*. Madrid: Editorial Dykinson, pp. 211-247. (ISBN: 978-84-1170-246-1, ISSN: 1886-0710).
- Miguel Cabañas Bravo, 2023: "**Las «contrabienales». Un arma de los artistas españoles del exilio contra el franquismo".** En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea*. Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte" n.º 40), pp. 240-269. (ISBN: 978-84-00-11135-9; eISBN: 978-84-00-11136-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2023: "**Prólogo. La resiliencia del arte y los artistas en la España convulsa y represora del siglo XX".** En: Óscar Chaves Amieva: *Imágenes cautivas. Arte, violencia política y cultura visual en España (1923-1959)*. Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte" n.º 39), pp. 10-13. (ISBN: 978-84-00-11077-2; eISBN: 978-84-00-11078-9).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2023: "**Introducción. Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea".** En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea*. Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte" n.º 40), pp. 17-21. (ISBN: 978-84-00-11135-9; eISBN: 978-84-00-11136-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2022: "**Antonio Romera y el exilio artístico español en Chile".** En: Pedro Emilio Zamorano Pérez, Alberto Madrid Letelier y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (eds.): *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica Chile, pp. 31-64. (ISBN: 978-956-289-258-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2022: "**Las medidas republicanas para la defensa y preservación del tesoro artístico".** En: Arturo Colorado (ed.): *Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 62-82. (ISBN: 978-84-8480-576-29).
- Miguel Cabañas Bravo, 2022: "**Renau en guerra. La salvaguarda y protección del arte en tiempos bélicos".** En: Enric Olivares Torres (comisario): *Josep Renau y el tiempo de las imágenes*. (Cat. expo.). Valencia: Diputación de València, pp. 117-140. (ISBN: 978-84-7795-923-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2021: "**El pintor Antonio Rodríguez Luna. Forja, andanza y retorno de un artista exiliado".** En: Joaquín Recio Martínez (ed.): *Encuentro internacional del exilio republicano*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, pp. 201-212. (D. L.: CO-233-2021).
- Miguel Cabañas Bravo, 2020: "**Crónicas de la exposición «1939. El exilio republicano 80 años después» y de las actividades culturales y mesas redondas**

acompañantes celebradas en la Biblioteca Nacional de España". Sansueña.

Revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939, n.º 2, Sevilla: Editorial Renacimiento, pp. 301-304. (ISSN: 2659-9511 ISBN: 978-84-18387-49-4).

- Miguel Cabañas Bravo, 2020: "**Crónica del congreso «Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939»**". *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, n.º 22, Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 578-581. (ISSN: 1696-7410).
- Miguel Cabañas Bravo, 2020: "**El exilio artístico en Chile. Una aproximación**". En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo (eds.): *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*. Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, pp. 101-135. (ISBN: 978-84-7471-143-1).
- Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo, 2020: "**Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939. Introducción**". En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo (eds.): *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*. Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, pp. 7-12. (ISBN: 978-84-7471-143-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2019: "**Artistas republicanos expulsos, quijotes del pincel en ristre**". En: Manuel Aznar Soler e Idoia Murga Castro (eds.): *1939. Exilio republicano español*. (Cat. expo.). Madrid: Ministerio de Justicia / Ministerio de Educación y Formación Profesional, pp. 433-444. (ISBN MJ: 978-84-7787-501-7; ISBN MEFP: 978-84-369-5928-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2019: "**Identidades artísticas en tránsito. Introducción**". En: Miguel Cabañas Bravo (ed.): *Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica*. Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 13-18. (ISBN: 978-84-9744-252-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2019: "**Los tránsitos de la identidad artística en el exilio español de 1939**". En: Miguel Cabañas Bravo (ed.): *Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica*. Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 19-84. (ISBN: 978-84-9744-252-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2019: "**Picasso tras la Retirada: la ayuda a los artistas españoles en el exilio**", *Sansueña. Revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939*, n.º 1, Sevilla, Editorial Renacimiento, pp. 18-50. (ISSN: 2659-9511, ISBN: 978-84-17950-47-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2019: "**Prólogo. Los otros creadores, hijos de un artista de La Solana**". En: Adolfo Díaz-Albo Chaparro: *Los hijos artistas de Gabriel García Maroto: Gabriel y José García Narezo*. Ciudad Real: Ayuntamiento de La Solana / Diputación de Ciudad Real, pp. 11-20. (D. L.: CR-1030-2019).
- Miguel Cabañas Bravo, 2019: "**Un puente del franquismo para atraer a los artistas expulsos: La Bienal Hispanoamericana y las posturas de Rebull, Lobo, Renau y Galí**". En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón García (eds.): *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español*. Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie Biblioteca de Historia del Arte", n.º 32), pp. 174-203. (ISBN: 978-84-00-10562-4; eISBN: 978-84-00-10563-1).
- Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón García, 2019: "**Introducción. Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español**". En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga

Castro y Wifredo Rincón García (eds.): *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español*. Madrid: CSIC (Col. “Historia del Arte. Serie Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 32), pp. 10-15. (ISBN: 978-84-00-10562-4; eISBN: 978-84-00-10563-1).

- Miguel Cabañas Bravo, 2018: **“Arte transterrado, transplantado o exiliado: la maleta de los artistas españoles de 1939 que también se naturalizó mexicana”**. En: Elena Horz (ed.): *Colección Kaluz*. Ciudad de México: Horz Asociados, pp. 289-375. (ISBN: 978-607-96604-4-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2018: **“Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Antoni Clavé”**. En: Émilie Bouvard / Géraldine Mercier (dirs.): *Guernica*. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, p. 258 (ISBN: 978-2-07-277624-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2018: **“Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Joan Miró”**. En: Émilie Bouvard / Géraldine Mercier (dirs.): *Guernica*. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, p. 255 (ISBN: 978-2-07-277624-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2018: **“Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Manuel Ángeles Ortiz”**. En: Émilie Bouvard / Géraldine Mercier (dirs.): *Guernica*. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, p. 255 (ISBN: 978-2-07-277624-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2018: **“El Archivo Fotográfico de Arte del CSIC tras 1939. Herencia, continuidad y uso en el estudio y protección del patrimonio artístico español”**. En: Arturo Colorado Castellary (ed.): *Patrimonio cultural, guerra civil y postguerra*. Madrid: Editorial Fragua, pp. 305-341 (ISBN: 978-84-7074-812-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2018: **“Los artistas republicanos y el exilio en la URSS”**. En: Olga Volosyuk (dir.): *España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas. Tres siglos de relaciones* Moscú: Indrik, pp. 322-327 (ruso) y 755-760 (castellano). (ISBN: 978-5-91674-528-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2017: **“Artistas, patrias y quiotes en el exilio de 1939”**. En: Mari Paz Balibrea (coord.): *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid: Siglo XXI de España, pp. 358-389 (ISBN: 978-84-323-1856-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2017: **“Baltasar Lobo recuperado del exilio galo. De Alberto a Laurens, de la Escuela de Vallecas a la Escuela de París”**. En: Javier Del Campo San José (comisario): *Baltasar Lobo. Escultura en plenitud*, (Cat. expo.). Burgos: Fundación Caja de Burgos, pp. 41-85 (ISBN: 978-84-946090-4-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2017: **“Los artistas del exilio de 1939 en la tierra de los sóviets y el asidero de lo español”**. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *Imaginarios en conflicto: “lo español” en los siglos XIX y XX*. Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 26), pp. 255-272. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2017: **“Los artistas y el exilio español de 1939 en Rusia”**. En: O. Volosyuk; C. Camarero Bullón; T. Kova; E. Yúrchik (dirs.): *España y Rusia. Destinos históricos y actualidad*. Moscú: Mezhdunarodnye otnoshenia, pp. 551-562 y 677 (ISBN: 978-5-7133-1575-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2017: **“Origen y contexto del Museo Municipal de Arte Contemporáneo: Un nuevo espacio para el arte en Madrid”**. En: Miguel Cabañas Bravo y Fernando Castro Flórez (textos): *Pongamos que hablo de Madrid*. (Cat. expo. Instituto Cabañas de Guadalajara, México), Madrid: Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, pp. 27-38. (ISBN: 84-7812-784-9).

- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2017: “[**Introducción. Imaginarios en conflicto: Lo español en los siglos XIX y XX**](#)”. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *[Imaginarios en conflicto: “lo español” en los siglos XIX y XX](#)*. Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 26), pp. 9-16. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2016: “[**Joan Rebull, el exilio francés y la Bienal Hispanoamericana de Arte. Los puentes del franquismo hacia los artistas del exilio**](#)”. En: Pilar Aumente Rivas y Miguel Ángel Chaves Martín (coords.): *[Estudios de arte y cultura visual](#)*. Madrid: Icono 14 Editorial, pp. 127-160. (ISBN: 978-84-15816-08-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2016: “[**La apropiación de la modernidad artística**](#)”. En: María Dolores Jiménez-Blanco (comisaria): *[Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953](#)*, (Cat. expo. MNCARS), Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), pp. 298-313 (castellano) y pp. 391-392 (inglés) (ISBN: 978-84-8026-537-9).
- Miguel Cabañas Bravo, Carmen Gaitán Salinas e Idoia Murga Castro, 2016: “[**El Jardín Botánico y la 'Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París' de 1929**](#)”. En: Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro (eds.): *[Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación](#)*. Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 49-67. (ISBN: 978-84-9744-199-5).
- Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro, 2016: “[**Introducción: Arte en el Real Jardín Botánico**](#)”. En: Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro (eds.): *[Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación](#)*. Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 9-22 (ISBN: 978-84-9744-199-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015-2016: “[**La Dirección General de Bellas Artes republicana y la gestión del patrimonio artístico de Ricardo de Orueta**](#)”. En: Ignacio Henares y Lola Caparrós (eds.): *[Campo artístico y sociedad en España \(1836-1936\)](#)*. Talca (Chile): Universidad de Talca, pp. 407-453 y Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2016, pp. 407-453. [ISBN: 978-84-338-5750-7]. (ISBN: 978-956-329-055-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: “[**El Fichero de Arte Antiguo de 1931, fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio y protección del arte**](#)”. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *[El arte y la recuperación del pasado reciente](#)*. Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 25), pp. 229-250. (ISBN: 978-84-00-10029-2; eISBN: 978-84-00-10030-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: “[**El tortuoso trayecto de un manuscrito de Ricardo de Orueta dedicado a la escultura española de los siglos XI y XII**](#)”. En: Ricardo de Orueta: *[La escultura española de los siglos XI y XII](#)*, (ed. de Miguel Cabañas Bravo y María Bolaños). Valladolid: Museo Nacional de Escultura, pp. 13-28. (ISBN: 978-84-606-7579-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: “[**Legados y esperanzas en los creadores españoles del exilio de 1939 en Cuba**](#)”. En: Paula Barreiro y Fabiola Martínez (eds.): *[Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica \(1920-1970\)](#)*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), pp. 59-69. (ISBN: 978-84-8026-515-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: “[**Los artistas del exilio español de 1939 en México. Caracterización y panorama**](#)”. *[Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles](#)*, n.º 17 (monográfico “Homenaje a México y al exilio

- republicano español de 1939”). Valencia: Biblioteca Valenciana, pp. 97-116. (ISSN: 1696-7410).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: “[**Los artistas españoles del exilio en Francia**](#)”. *Debats*, n.º 126 (monográfico “El exilio español” al cuidado de M. García). Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2015/1, pp. 26-41. (ISSN: 0212-0585).
- Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro, 2015: “[**Paris, New York and Madrid: Picasso and Dalí before Great International Exhibitions**](#)”. *Avant-garde Studies*, Issue 1. St. Petersburg (Florida, USA): The Dalí Museum, 21 pp. (ISSN: 2471-4976).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2015: “**Introducción: El arte y la recuperación del pasado reciente**”. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): [*El arte y la recuperación del pasado reciente*](#). Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 25), pp. 9-12. (ISBN: 978-84-00-10029-2; e-ISBN: 978-84-00-10030-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2014: “[**Arte, crítica, diplomacia, posición ideológica y relato discrepante en la II Bienal Hispanoamericana de Arte \(La Habana, 1954\)**](#)”. En: Paula Barreiro y Julián Díaz Sánchez (eds.): *Critica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac), pp. 117-136 (ISBN: 978-84-15556-13-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2014: “[**Don Quijote entre los artistas del exilio**](#)”. *eHumanista / Journal of Iberian Studies / Cervantes*, n.º 3 (n.º monográfico “Cervantes, política nacional y estética nacionalista, 1920-1975”, ed. al cuidado de F. Layna Ranz y A. Cortijo Ocaña). Santa Barbara (CA): University of California, pp. 419-449. (ISSN: 1540 5877).
- Miguel Cabañas Bravo, 2014: “[**Entre París y Toulouse. Los artistas españoles del exilio republicano en Francia**](#)”. En: Michel Boeglin (dir.): *Exils et mémoires de l'exil dans le monde ibérique (XII-XXI siècles)*. Bruselas: P.I.E. Peter Lang (Col. “Trans-Atlántico Literaturas”, n.º 7), pp. 209-232. (ISBN: 978-2-87574-142-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2014: “[**Lazos y ensanches del arte español a través del exilio de 1939. El caso de Cuba**](#)”. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): [*Las redes hispanas del arte desde 1900*](#). Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 22), pp. 89-106. (ISBN: 978-84-00-09206-1; e-ISBN: 978-84-00-09207-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2014: “[**México, refugio de los artistas españoles del exilio de 1939**](#)”. En: Elena Horz (ed.): *Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas*. Ciudad de México: Horz Asociados, pp. 36-70. (ISBN: 978-607-96604-0-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2014: “[**Prólogo. Escenarios e intereses en la difusión internacional del arte hispánico: entre la escenografía y la exposición**](#)”. En: Immaculada Socias y Dimitra Gkozgkou (eds.): [*El arte hispánico en las exposiciones internacionales. Circulación, valores y representatividad*](#). Milán: Hugony Editorial, pp.7-9. (ISBN: 978-88-96929-01-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2014: “[**Ricardo de Orueta, guardián del arte español. Perfil de un trascendente investigador y gestor político del patrimonio artístico**](#)”. En: María Bolaños y Miguel Cabañas Bravo (dirs.): [*En el frente del arte. Ricardo de Orueta \(1886-1939\)*](#). (Cat. expo.). Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), pp. 20-77, 218-239 y 244-255. (ISBN: 978-84-15272-59-5).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2014: “[**Introducción: las redes hispanas del arte desde 1900**](#)”. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): [*Las redes hispanas del arte desde 1900*](#). Madrid: CSIC (Col.

“Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 22), pp. 11-14. (ISBN: 978-84-00-09206-1; e-ISBN: 978-84-00-09207-8)

- Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**"El artista español del exilio de 1939: los campos de concentración y el peregrinaje francés"**](#). En: Ottmar Ette, Consuelo Naranjo, Ignacio Montero (eds.): *Imaginarios del miedo. Estudios desde la historia*. Berlín: Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, pp. 319-342. (ISBN: 978-3-938944-74-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**"Josep Renau y la recuperación de una belleza comprometida / Josep Renau and the restoration of a committed beauty"**](#). *Culture & History Digital Journal*, vol. 2, n.º 2 (n.º monográfico “Re(discovered) Beauties”, edición al cuidado de José Luis Peset), Madrid: CSIC, pp. 1-19. (eISSN: 2253-797X).
- Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**"La crítica ocasión de la II Bienal Hispanoamericana de Arte / The Second Biennial of Spanish-American Art: A Critical Moment"**](#). *Revista de Historiografía*, n.º 19, X (2/2013). Madrid: UC3M, pp. 37-55. (ISSN: 1885-2718).
- Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**"Margarita Nelken y la crítica de arte"**](#). En: M. Ruiz (coord.): *La mujer en el arte*. Madrid: Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte (AECA), pp. 37-54. (ISBN: 978-84-695-8354-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**"Miguel Prieto Anguita"**](#). En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XLII*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 260-263. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.: 978-84-15069-04-1 vol. XLII).
- Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**"Ocaso y transformación de la Escuela de Altamira: La Tercera Semana \(Madrid, 1951\), Gullón y los vínculos con otras iniciativas oficiales"**](#). *Astorica*, n.º 32, 3.ª época (n.º monográfico dedicado a “Ricardo Gullón y la Escuela de Altamira”, al cuidado de Miguel Cabañas y Paula Barreiro). León, pp. 75-108 (ISSN: 0212-6141-31).
- Miguel Cabañas Bravo y Paula Barreiro López, 2013: [**"Introducción: La Escuela de Altamira y Ricardo Gullón"**](#). *Astorica*, n.º 32, 3.ª época (n.º monográfico dedicado a “Ricardo Gullón y la Escuela de Altamira”, al cuidado de Miguel Cabañas Bravo y Paula Barreiro López). León, pp. 17-19, (ISSN: 0212-6141-31).
- Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**"Ceferino Palencia y Álvarez Tubau"**](#). En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XXXIX*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 710-711. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.: 978-84-15069-01-0 vol. XXXIX).
- Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**"El exilio en Puerto Rico de los artistas españoles de la diáspora republicana de 1939"**](#). En: Josef Opatrný (coord.): *Migraciones en el Caribe hispano*. Praga: Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum (Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum) (*Ibero-Americana Pragensia*, Suplementum 31/2012), pp. 107-121. (ISBN: 978-80-246-2183-8; ISSN: 1210-6690).
- Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**"Leopoldo Panero y las Bienales Hispanoamericanas de Arte"**](#). *Astorica*, n.º 31, 3.ª época (n.º dedicado a “Leopoldo Panero: 50 años después”, al cuidado de Javier Huerta Calvo y Javier Cuesta Guadaño). León, pp. 183-208. (ISSN: 0212-6141-31).
- Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**"Miguel Prieto y la escena en el exilio mexicano"**](#). *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature*, (ALEC), vol. 37.2. Philadelphia, Temple University (Society of Spanish and Spanish-American Studies), pp.123-145. (ISSN: 0272-1635).

- Miguel Cabañas Bravo, 2012: "[**Prólogo. Artistas españoles en danza y hallazgos en un rebosante cesto de cerezas**](#)". En: Idoia Murga Castro: *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet (1916-1962)*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 20), pp.15-18 (ISBN: 978-84-00-09574-1; e-ISBN: 978-84-00-09575-8).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemi de Haro García e Idoia Murga Castro, 2012: "[**Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda**](#)". *Goya*, n.º 341. Madrid, octubre-diciembre, pp.324-345. (ISSN: 0017-2715).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: "[**El arte en otro retorno de los galeones. Los artistas del exilio español de 1939 en Puerto Rico**](#)". En: C. Naranjo Orovio, M. D. Luque y M. Albert Robatto (coords.): *El eterno retorno. Exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*. Madrid: Doce Calles, pp.135-189. (ISBN: 978-84-9744-125-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: "[**Enrique Fernández Gual**](#)". En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XIX*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 146-147. 47 (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.; 978-84-96849-75-4 vol. XIX).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: "[**Gabriel García Maroto**](#)". En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XXII*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 56-622. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.: 978-84-96849-78-5 vol. XXII).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: "[**Los viajes misionarios de la poesía y el arte al Caribe en la diplomacia franquista**](#)". En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (eds.): *El arte y el viaje*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 19), pp. 699-718. (ISBN: 978-84-00-09378-5; e-ISBN: 978-84-00-09379-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: "[**Miguel Prieto y la escenografía en la España de los años treinta / Miguel Prieto and set design in Spain during the 1930's**](#)". *Archivo Español de Arte*, vol. 84, n.º 336. Madrid: CSIC, octubre-diciembre, pp. 355-378. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: "[**Pablo Fernández Márquez**](#)". En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XIX*. Madrid: Real Academia de la Historia, p. 257. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C., 978-84-96849-75-4 vol. XIX).
- Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, 2011: "[**Introducción. El arte y el viaje**](#)". En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (eds.): *El arte y el viaje*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 19), pp. 11-14. (ISBN: 978-84-00-09378-5; e-ISBN: 978-84-00-09379-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemi de Haro García e Idoia Murga Castro, 2011: "[**Augusto Fernández, ilustrador de 'Don Quijote' en el exilio mexicano**](#)". *Anales Cervantinos*, vol. 43. Madrid: CSIC, enero-diciembre, pp. 117-143. (ISSN: 0569-9878, eISSN: 1988-8325).
- Miguel Cabañas Bravo y Rose Duroux, 2011: "[**Pablo Ruiz Picasso, 1881-1973**](#)". En: Michela Marzano (dir.): *Dictionnaire de la violence*. París: Quadrigé/ Presses Universitaires de France, pp.1036-1040, (ISBN: 978-2-13-057734-8; ISSN: 1762-7370).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**De la expedición poética a la expedición artística: la Bienal Hispanoamericana del Caribe \(La Habana, 1954\)**](#)". En: Opatrný, Josef (ed.): *El Caribe hispano de los siglos XIX y XX. Viajeros y testimonios*. Praga: Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum (*Ibero-Americana Pragensia*, Suplementum 25/2009), pp. 327-353. (ISBN: 978-80-246-1768-8; ISSN: 1210-6690).

- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**El exilio en Francia de los artistas españoles y el caso de Lamolla / L'exili a França dels artistes espanyols i el cas de Lamolla**](#)". En: Lucía García de Carpi y Jesús Navarro (comisarios): *Lamolla, espejo de una época*, (cat. expo.). Lérida: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida, pp. 92-127. (ISBN: 978-84-92827-96-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**Exilio político y crítica artística. El caso de los republicanos españoles en México**](#)". *Revista de Historiografía*, n.º 13, VII (2/2010), Madrid: UC3M, pp. 30-55. (ISSN: 1885-2718).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010. "[**Juan Antonio Ramírez \(Málaga, 1948-Madrid, 2009\)**](#)". *Archivo Español de Arte*, vol. 83, n.º 330. Madrid: CSIC, abril-junio, pp. 211-212. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**La investigación en Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE**](#)". En: José Manuel Sánchez Ron y José García-Velasco (eds.): *100-JAE. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su centenario*. vol. 2. Madrid: Fundación Giner de los Ríos-Residencia de Estudiantes, pp. 181-193.
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**La labor de salvaguarda del patrimonio artístico-cultural de los directores generales de Bellas Artes Ricardo de Orueta y Josep Renau**](#)". En: Arturo Colorado (ed.): *Patrimonio, guerra civil y postguerra. Congreso Internacional*. Madrid: UCM, pp. 31-49. (ISBN: 978-84-669-3465-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**La II República Española ante la salvaguarda del patrimonio artístico y la guerra civil**](#)", (cat. expo.). En: Arturo Colorado (comisario): *Arte salvado*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 28-37. (ISBN: 978-84-92827-26-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**Presentación. Un tiempo de los grabadores, un arte contra el franquismo**](#)". En: Noemí de Haro García: *Grabadores contra el franquismo*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 17), pp.15-18 (ISBN: 978-84-00-09253-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: "[**Quijotes en otro suelo, artistas españoles exiliados en México**](#)". En: Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid: CSIC, pp. 25-50. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga, 2010: "[**Arte, literatura y pensamiento en el exilio español de 1939**](#)". En: Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 18), pp. 11-18. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemí de Haro García e Idoia Murga Castro, 2010: "[**En un lugar del exilio... Augusto Fernández y sus estampas de don Quijote**](#)". En: Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 18), pp. 89-106. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**Crónica del Congreso Internacional: Correspondencias en Arte, Literatura y Pensamiento del exilio republicano de 1939. 70 años después**](#)", *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, n.º 10-11, Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 526-530. (ISSN: 1696-7410).

- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**De la alambrada a la mexicanidad. Andanza y cerco del arte español del exilio de 1939 en tierras aztecas**](#)". En: Jaime Brihuega (comisario): *Después de la alambrada. El arte español en el exilio. 1939-1960*, (cat. expo.). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)-Universidad de Zaragoza, pp. 53-74. (ISBN: 978-84-92827-03-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**El exilio artístico español en México**](#)". *Letra Internacional*, n.º 102, Madrid, primavera, pp. 39-52 (ISSN: 0213-4721).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**El pintor Rodríguez Luna y la creación de una imagen del exilio republicano español**](#)". En: Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga Castro (editores): *Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia" n.º 68), pp. 313-333. (ISBN: 978-84-00-08752-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**La abstracción geométrica en España \(1957-1969\): presentación de un libro**](#)". En: Paula Barreiro López: *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 14), pp.13-17. (ISBN: 978-84-00-08875-0, e-ISBN: 978-84-00-08953-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**La Dirección General de Bellas Artes republicana y su reiterada gestión por Ricardo de Orueta \(1931-1936\) / The General Directorate of Fine Arts during the Republic and its repeated administration by Ricardo de Orueta \(1931-1936\)**](#)". *Archivo Español de Arte*, vol. 87, n.º 326. Madrid: CSIC, abril-junio, pp.169-193. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**Los artistas españoles del éxodo y el llanto bajo el techo azteca / Spanish Artist of Exodus and Crying Under the Aztec Roof**](#)". *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. 185, n.º 735. (n.º monográfico "[**Los destinos inciertos: El exilio republicano español en América Latina**](#)", coordinado por Consuelo Naranjo). Madrid: CSIC, 2009, pp. 57-74. (ISSN: 0210-1963).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**Los estereotipos del pintor exiliado Rodríguez Luna y su museo en Montoro**](#)". En: Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (coords.): *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*. Gijón: Ediciones Trea, pp. 231-258. (ISBN: 978-84-9704-458-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: "[**Ricardo de Orueta y la Dirección General de Bellas Artes durante la II República y la Guerra Civil**](#)". En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García (coords.): *Arte en tiempos de guerra*. Madrid: CSIC, pp. 481-492. (ISBN: 978-84-00-08867-5, e-ISBN: 978-84-00-08942-9).
- Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, 2009: "[**Presentación. Las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte en tiempos de guerra**](#)". En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (coords.): *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 13), pp.13-14 (ISBN: 978-84-00-08867-5, e-ISBN: 978-84-00-08942-9).
- Miguel Cabañas Bravo, Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez, 2009: "[**Introducción. El retorno museístico de los artistas del exilio de 1939**](#)". En: Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (eds.): *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*, Gijón, Ediciones Trea, pp. 9-23. (ISBN: 978-84-9704-458-5).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemi de Haro, Idoia Murga y Mario Sánchez, 2009: "[**Estampas de don Quijote en el exilio. Obra gráfica de Augusto Fernández**](#)".

Anales Cervantinos, n.º 41, Madrid: CSIC, pp. 357-361(ISSN: 0569-9878, eISBN: 1988-8325).

- Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga Castro, 2009: “[**Introducción**](#)”. En: Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga Castro (eds.): [*¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa*](#), Madrid, CSIC (Col. “Biblioteca de Historia” n.º 68), pp.11-14 (ISBN: 978-84-00-08752-4, e-ISBN: 978-84-00-09634-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: “[**Josep Renau, Director General de Bellas Artes**](#)”. En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (coords.): [*Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*](#). Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 11), pp. 369-387, (ISBN: 978-84-00-08637-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: “[**Josep Renau, un joven director general de Bellas Artes valenciano para los tiempos de guerra**](#)”. En: M. Aznar Soler, J. L. Barona y J. Navarro Navarro (eds.): *València, capital cultural de la República (1936-1937). Congrés internacional*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 377-408 (ISBN: 978-84-370-7308-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: “[**La fotografía de mirada urbana en los tiempos de la hibridación y las tecnologías digitales**](#)”. En: Mónica Carabias (comisaria): *Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección*. Madrid: Museos de Madrid / Arte Contemporáneo / Ayto. de Madrid, pp. 40-47. (ISBN: 978-84-7812-695-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: “[**Las artes plásticas y el exilio republicano en México**](#)”. En: Antolín Sánchez Cuervo (coord.): *Las huellas del exilio. Expresiones culturales de la España peregrina*. Madrid: Ediciones Tébar, pp. 291-354. (ISBN: 978-84-7360-310-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, 2008: “[**Presentación. Las XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX**](#)”. En: En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (coords.): [*Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*](#). Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 11), pp. 13-14, (ISBN: 978-84-00-08637-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: “[**De lo heroico a lo irónico: visiones del siglo XX**](#)”. En: Jorge Sebastián (ed.): *Cultura visual contemporánea*, X, Valencia: Fundación Mainel, pp. 54-66. (ISBN: 84-95947-12-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: “[**El recuerdo de Josep Renau y de su actuación ante el 'Guernica' / Remembering Josep Renau and his role with 'Guernica'**](#)”. *Laberintos. Revista sobre los exilios culturales españoles*, n.º 8-9. Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 205-235. (ISSN: 1696-7410).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: “[**Elias Tormo y Monzó**](#)”. En: J. M. Sánchez Ron y A. Lafuente (eds.): *El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1907-1939*. Madrid: Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)-Residencia de Estudiantes, pp. 566-567. (ISBN: 978-84-95078-58-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: “[**La Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE**](#)”. En: Miguel Ángel Puig-Samper (ed.): *Tiempos de investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. Madrid: CSIC, pp. 143-153. (ISBN: 978-84-00-08523-0).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: “[**La Historia del Arte en el Instituto Diego Velázquez del CSIC entre 1939 y 1975**](#)”. En: Miguel Ángel Puig-Samper (ed.): *Tiempos de*

investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España. Madrid: CSIC, pp. 333-345. (ISBN: 978-84-00-08523-0).

- Miguel Cabañas Bravo, 2007: "[Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí / Renau i el pavelló espanyol de 1937 a París, amb Picasso i sense Dalí](#)". En: Jaime Brihuega (comisario): *Josep Renau (1907-1982). Compromís y cultura*, (cat. expo.). Valencia: Universitat de València-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), pp. 140-167. (ISBN: 978-84-370-6853-4 y 978-84-370-6852-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2006-2008: "[Picasso y su ayuda a los artistas españoles de los campos de concentración franceses](#)". En: Santos Juliá (coord.): *La Guerra Civil Española 1936-1939. Congreso Internacional*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), [2006], 2008, pp. 1-34. (ISBN: 978-84-96411-62-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2006: "[Jesús Molina y el ingrediente italiano en el arte de nuestro Siglo de Plata](#)". En: Eduardo Aguirre (comisario): *Jesús Molina. Vivir una idea (1903-1968)*, (cat. expo.). León: Caja España, pp. 87-129. (ISBN: 84-95917-31-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2005: "[De La Mancha a México: la singular andanza de los artistas republicanos Gabriel García Maroto y Miguel Prieto](#)". *Migraciones y Exilios*, n.º 6. Madrid: AEMIC, diciembre, pp. 43-63. (ISSN: 1577-3256).
- Miguel Cabañas Bravo, 2005: "[Delhy Tejero, una imaginación ensimismada en las décadas centrales del siglo XX](#)". En: Eduardo Alaminos (comisario): *Delhy Tejero, 1904-1968. Ciento once dibujos*, (cat. expo.). Madrid: Ayuntamiento de Madrid-Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, pp. 27-54. (ISBN: 84-7812-614-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2005: "[Influencias e imágenes del arte iberoamericano en España durante el franquismo](#)". *Les Cahiers du CICC*, n.º 15 (n.º monográfico: "Palabras e imágenes. Representaciones de los países hispánicos en Francia a través de cinco siglos", coordinado por V. Bergasa). Université de Cergy-Pontoise, diciembre, pp. 119-148. (ISSN: 1268-7952).
- Miguel Cabañas Bravo, 2005: "[Margarita Nelken, crítica de arte](#)". *Cultura Moderna*, n.º 1. Sevilla: primavera, pp. 125-145. (ISSN: 1697-686X).
- Miguel Cabañas Bravo, 2005: "[Presencia e influencia en España del arte americano a través de las Bienales Hispanoamericanas](#)". En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 9), pp. 467-484. (ISBN: 84-00-08328-8, e-ISBN: 978-84-00-09011-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2005: "[Presentación: Las XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte: El arte foráneo en España. Presencia e influencia](#)". En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 9), pp. 15-18; (ISBN: 84-00-08328-8, e-ISBN: 978-84-00-09011-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2004: "[El arte desde 1945. Nueva York: Una nueva capital para el arte de vanguardia](#)". En: Miguel Cabañas Bravo (Comp.): *Las vanguardias del siglo XX*, Madrid: Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 12), pp. 151-192. (ISBN: 84-670-1363-X).
- Miguel Cabañas Bravo, 2004: "[El Ortega Muñoz de los años cincuenta. El éxito de la depuración esencial y realista del paisajismo](#)". En: Antonio Franco (comisario): *Ortega Muñoz*, (cat. expo.). Badajoz: MEIAC-Junta de Extremadura, pp. 119-162. (ISBN: 84-609-0943-3).

- Miguel Cabañas Bravo, 2004: "**Una antología de la *Summa Artis***" (introducción). En: Miguel Cabañas Bravo (comp.): *Arte prehistórico y de las primeras civilizaciones*, Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 1), pp. 9-12 (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1352-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: "**El arte español desde los críticos e historiadores de arte del exilio republicano en México**". En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español fuera de España. XI Jornadas de Arte*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 6), pp. 645-673. (ISBN: 84-00-08128-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: "**Presentación: Las XI Jornadas de Arte: El Arte Español Fuerza de España**". En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español fuera de España. XI Jornadas de Arte*. Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 6), pp. 13-18, (ISBN: 84-00-08128-5, e-ISBN: 978-84-00-09010-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: "**"Rodríguez Luna. El pintor de la diáspora española de 1939. El exilio en México de un pintor republicano"**". En: Isabel García García y Javier Pérez Segura (coords.): *Ensayos sobre Rodríguez Luna*. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas, pp. 41-188. (ISBN: 84-8154-038-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: "**Un arte transterrado. Características de la adaptación de los artistas españoles exiliados en México**". En: Alicia Alted y Manuel Llusia (dirs.): *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso Plural: Sesenta años después* (Madrid-Alcalá-Toledo, diciembre de 1999), vol.2, Madrid, UNED Ediciones, pp. 17-40. (ISBN: 84-362-4605-5, O.C.).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: "**El exilio de 1939 y el arte desarrollado en México. Un tema para después del franquismo**". En: María Fernanda Mancebo; Marc Baldó y Cecilio Alonso (eds.): *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després. Actas del I Congreso Internacional*, (2 vols.), Valencia: Universidad de Valencia/Biblioteca Valenciana, vol. 1, pp. 55-75, (ISBN: 84-370-5234-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: "**El exilio en el arte español del siglo XX. De las problemáticas generales de la emigración a las específicas de la segunda generación de artistas del exilio republicano en México**". En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 2), pp. 287-315. (ISBN: 84-00-07935-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: "**José Duarte**". En: Klaus G. Saur (dir.): *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, t. 30; Leipzig-Múnchen: K. G. Saur Verlag, pp. 9-10 (ISBN: 3-598-22770-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: "**La tercera reunión de la Escuela de Altamira celebrada en Madrid en 1951**". *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, n.º 3, Santander: Museo de Bellas Artes de Santander, pp. 202-213. (ISSN: 1576-0677).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: "**Origen y contexto del Museo Municipal de Arte Contemporáneo: Un nuevo espacio para el arte en Madrid**". En: Juan Manuel Bonet, Miguel Cabañas Bravo y Eduardo Alaminos López (textos): *Madrid Contemporáneo. Adquisiciones 1999-2001*, Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, pp. 27-38. (ISBN: 84-7812-529-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: "**Presentación: Las X Jornadas de Arte: El Arte español del siglo XX**". En: Miguel Cabañas Bravo (coordinador): *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio. X Jornadas de Arte*. Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 2), pp. 13-17. (ISBN: 84-00-07935-3).

- Miguel Cabañas Bravo, 2000: “**El exilio artístico del 39 en México. Etapas y actividad del artista transterrado durante los años cuarenta**”. En: Paul Preston y otros: *El franquismo: El régimen y la oposición. Actas de las IV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos*, Guadalajara: ANABAD Castilla-La Mancha, vol. 2, pp. 753-791 (ISBN: 84-931658-0-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 1999: “**Josep Cusachs i Cusachs**”. En: Klaus G. Saur (dir.): *Allgemeines Künstlexikon (AKL)*, tomo 23; Leipzig-München: K. G. Saur Verlag, pp. 195-196 (ISBN: 3-598-22763-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 1998: “**El artista del exilio español en 1939 en México: Estudio del tema desde 1975**”. *Archivo Español de Arte*, t. 71, n.º 284, Madrid: CSIC, octubre-diciembre, pp. 361-374. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1998: “**La reorientación de una convocatoria artística de vocación política: Las Bienales Hispanoamericanas y los designios diplomáticos**”. En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. 7, n.º 14. Madrid, pp. 433-492. ISSN: 0214-2821, eISSN: 2660-6542).
- Miguel Cabañas Bravo, 1998: “**México me va creciendo. El exilio de José Moreno Villa**”. En: Manuel Aznar (ed.): *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional*, (2 vols.), Barcelona: GEXEL, vol. 1, pp. 211-227 (ISBN: 84-87478-27-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 1997: “**La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte**”. *Correo del Arte*, n.º 136, Madrid, noviembre, pp. 22-23. (ISSN: 0213-7860)
- Miguel Cabañas Bravo, 1997: “**Margarita Nelken, una mujer ante el arte**”. En AA. VV.: *La mujer en el arte español*. Madrid: Editorial Alpuerto-CSIC, pp.463-484, (ISBN: 84-381-0291-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: “**Cambó y Batlle, Francisco de Asís**”. En: Jane Turner (ed.): *The Dictionary of Art*, t. 5; Londres/Nueva York: Macmillan Publishers Limited/Glove's Dictionaries, Inc., pp. 509-510. (ISBN: 1-8844446-00-0).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: “**Goya y la figura de El Deseado en Talavera**”. *Cuaderna*, n.º 3. Talavera de la Reina (Toledo), febrero, pp. 54-72. (ISSN: 1134-8895).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: “**La mediterraneidad en el arte español del siglo XX**”. *Hispania: Revista Española de Historia*, vol. 56, n.º 192. Madrid: CSIC, pp. 115-134. (ISSN-L: 0018-2141, eISSN: 1988-8368).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: “**Postprimerías de un instrumento de la política artística del franquismo: el final de las Bienales Hispanoamericanas de Arte**”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, t. 62. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 497-519. (ISSN: 0210-9573).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: “**Spain, XIV. Art Education**”. En: Jane Turner (ed.): *The Dictionary of Art*, t. 29; Londres/Nueva York: Macmillan Publishers Limited/Glove's Dictionaries, Inc., pp. 356-357 (ISBN: 1-8844446-00-0).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: “**Cambó y su legado artístico a través de la prensa española de postguerra**”. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 7-8, diciembre, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 229-256. (ISSN: 1130-5517).
- Miguel Cabañas Bravo, 1995: “**Caracas: Un intento frustrado de continuidad de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (II)**”. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte*, Tomo 8, Madrid: UNED, pp. 355-367. (ISSN: 1130-4715).

- Miguel Cabañas Bravo, 1995: "**De una historiografía: Historia de los métodos de historiar el arte**". *Avances. Revista de Educación*, año 1, n.º 2, Madrid, CPR, septiembre, pp. 26-35. (ISSN: 1134-7260).
- Miguel Cabañas Bravo, 1995: "**José Moreno Villa, un historiador del arte sin márgenes**". En: AA.VV.: *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial Alpuerto-CSIC, pp. 381-396, (ISBN: 84-381-0240-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: "**Alfredo Batllés Rodríguez**". En: Mario Antolín de Paz (ed.): *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 2, Madrid: Forum Artis, 1994, p. 367, (ISBN: 84-88836-02-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: "**Caracas: Un intento frustrado de continuidad de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (I)**". *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte*, t. 7, Madrid: UNED, pp. 325-363. (ISSN: 1130-4715).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: "**La imagen de Fernando VII y la Guerra de la Independencia en la cerámica de Talavera**". *Archivo Español de Arte*, t. 67, n.º 267. Madrid: CSIC, julio-septiembre, pp. 243-256. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: "**La recuperación de la memoria vanguardista en la política artística de los años 50 y el caso de Pablo Gargallo**". *Boletín de Arte*, n.º 15, Málaga: Universidad de Málaga, pp. 281-308. (ISSN: 0211-8483).
- Miguel Cabañas Bravo, 1993: "**Los artistas académicos de la España de Franco frente a la reorientación de la vida artística nacional**". *Archivo Español de Arte*, t. 66, n.º 264. Madrid: CSIC, octubre-diciembre, pp. 329-352. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1992: "**Sobre un Fernando VII de Goya encargado por la Junta de Talavera de la Reina**". *Archivo Español de Arte*, t. 65, n.º 258. Madrid: CSIC, abril-junio, pp. 221-228. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1992: "**Las Artes Plásticas (1939-1975)**", J. Andrés Gallego (coord.): *Historia General de España y América*. (Enciclopedia RIALP), t. 19-1, Madrid, RIALP, pp. 695-726, (ISBN: 84-321-2838-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 1991: "**El ideal del Siglo de Oro español en la política artística de postguerra y su crisis hacia 1950: notas aproximadas para una interpretación**". En: *Velázquez y el arte de su tiempo*. Madrid: Alpuerto-CSIC, pp. 441-449. (ISBN: 84-381-0164-X).
- Miguel Cabañas Bravo, 1990: "**Introducción a la I Bienal Hispanoamericana de Arte**". En: E. Arias (dir.): *Relaciones Artísticas entre España y América*, Madrid: CSIC, pp. 365-432. (ISBN: 84-00-07065-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 1990: "**El joven Dalí entre la tradición y la vanguardia artística. La amistad con Moreno Villa y el primer viaje a París y Bruselas**". *Archivo Español de Arte*, t. 63, n.º 250. Madrid: CSIC, abril-junio, pp. 171-198. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1989: "**Del Hospital General al Centro de Arte Reina Sofía: Recorrido por los problemas de un edificio inacabado de la Ilustración**". En: *El arte en tiempo de Carlos III*. Madrid: Alpuerto-CSIC, pp. 81-95. (ISBN: 84-381-0139-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 1989: "**La muerte de nuestros viejos artistas internacionales: Salvador Dalí**", *Archivo Español de Arte*, t. 62, n.º 245, Madrid, CSIC, enero-marzo, pp. 115-118. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).