

Miguel Cabañas Bravo (IH-CSIC)

PUBLICACIONES

LIBROS:

- Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.), 2025: [Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea](#). Madrid: Dykinson, 347 pp. (ISBN: 979-13-7006-198-2; eISBN: 979-13-7006-252-1).
- Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.), 2024: [Picasso, por Mercedes Guillén](#), (edición, estudios introductorios y notas). Madrid: Ediciones Doce Calles, 354 pp. (ISBN: 978-84-9744-473-6).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.), 2023: [Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea](#). Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte" n.º 40), 416 pp. (ISBN: 978-84-00-11135-9; eISBN: 978-84-00-11136-6).
- Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo (eds.), 2020: [Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939](#). Madrid: [Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática](#), 414 pp. (ISBN: 978-84-7471-143-1).
- Miguel Cabañas Bravo (ed.), 2019: [Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica](#). Madrid: Ediciones Doce Calles, 2019, 354 pp. (ISBN: 978-84-9744-252-7).
- Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón (eds.), 2019: [Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español](#). Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte", n.º 32), 452 pp. (ISBN: 978-84-00-10562-4; eISBN: 978-84-00-10563-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2017: [Arte desplazado a los hielos. Los artistas españoles del exilio de 1939 en el país de los soviets](#). Sevilla: Ediciones Renacimiento, 264 pp. (ISBN: 978-84-16981-31-1).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.), 2017: [Imaginarios en conflicto: "Lo español" en los siglos XIX y XX](#). Madrid: CSIC, 514 pp. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6).
- Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro, 2016: [Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación](#). Madrid: Ediciones Doce Calles, 100 pp. (ISBN: 978-84-9744-199-5).
- Miguel Cabañas Bravo y María Bolaños (eds.), 2015: [Ricardo de Orueta: La escultura española de los siglos XI y XII](#), (edición de Miguel Cabañas Bravo y María Bolaños). Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 747 pp. (ISBN: 978-84-606-7579-2).
- Miguel Cabañas Bravo y otros, 2015: [Escenarios de guerra: paseando por Madrid a través de su memoria](#). Madrid: Ediciones Doce Calles, 90 pp. (ISBN: 978-84-9744-185-8).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón (eds.), 2015: [El arte y la recuperación del pasado reciente](#). Madrid: CSIC, 400 pp. (ISBN: 978-84-00-10029-2; eISBN: 978-84-00-10030-8).
- María Bolaños Atienza y Miguel Cabañas Bravo (dirs.), 2014: [En el frente del arte. Ricardo de Orueta 1868-1939](#). (Cat. expo. Valladolid: Museo Nacional de

- Escultura). Madrid: [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#), 256 pp. (ISBN: 978-84-15272-59-5).
- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2014: [Las redes hispanas del arte desde 1900](#). Madrid: CSIC, 356 pp. (ISBN: 978-84-00-09206-1 e-ISBN: 978-84-00-09207-8).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2011: [Josep Renau](#). Zaragoza: [Aneto](#), 120 pp. (ISBN: 978-84-15445-00-5).
 - Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón (eds.), 2011: [El arte y el viaje](#). Madrid: CSIC, 720 pp. (ISBN: 978-84-00-09378-5, e-ISBN: 978-84-00-09379-3).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2010: [Mateo Hernández](#). Madrid: [Instituto de Cultura – Fundación Mapfre](#), 126 pp. (ISBN: 978-84-92441-92-1 y ISBN: 978-84-98441-71-0).
 - Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.), 2010: [Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939](#), (coordinador, con). Madrid: CSIC, 371 pp. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
 - Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (eds.), 2009: [Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos](#). Gijón: Ediciones Trea, 341 pp. (ISBN: 978-84-9704-458-5).
 - Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón (coords.), 2009: [Arte en tiempos de guerra](#). Madrid: CSIC, 638 pp. (ISBN: 978-84-00-08867-5, e-ISBN: 978-84-00-08942-9).
 - Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga (eds.), 2009: [¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa](#). Madrid: CSIC, 726 pp. (ISBN: 978-84-00-08752-4, e-ISBN: 978-84-00-09634-2).
 - Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón (coords.), 2008: [Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX](#). Madrid: CSIC, 710 pp. (ISBN: 978-84-00-08637-4, e-ISBN: 978-84-00-09543-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2007: [Exilio e interior en la bisagra del Siglo de Plata Español. El poeta Leopoldo Panero y el pintor José Vela Zanetti en el marco artístico de los años cincuenta](#). León: Ayuntamiento de Astorga, 382 pp. (ISBN: 978-84-921109-6-4).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2007: [Josep Renau. Arte y propaganda en tiempos de guerra](#). Madrid: Ministerio de Cultura, 290 pp. (ISBN: 978-84-8181-361-6).
 - Miguel Cabañas Bravo (coord.), 2005: [El arte foráneo en España. Presencia e influencia](#). Madrid: CSIC, 666 pp. (ISBN: 84-00-08328-8, e-ISBN: 978-84-00-09011-1).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: [Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español](#). Madrid: CSIC (Col. “Arte y Artistas”, n.º 58), 398 pp. (ISBN: 84-00-08378-4, e-ISBN: 978-84-00-09120-0).
 - Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: [Arte prehistórico y de las primeras civilizaciones](#), Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 1), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1352-4).
 - Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: [Arte de la Edad Antigua. Egipto, Grecia y Roma](#), Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 2), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1353-2).

- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de la Edad Media (I)*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 3), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1354-0).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de la Edad Media (II)*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 4), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1355-9).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *La época del Renacimiento en Europa*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 5), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1356-7).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *La época del Renacimiento en España e Iberoamérica*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 6), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1357-5).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de los siglos XVII y XVIII en Europa*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 7), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1358-3).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de los siglos XVII y XVIII en España e Iberoamérica*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 8), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1359-1).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 9), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1360-5).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte español del siglo XIX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 10), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1361-3).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *La fotografía y el grabado en la España contemporánea*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 11), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1362-1).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Las vanguardias del siglo XX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 12), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1363-X).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte español del siglo XX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 13), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1364-8).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *El Art Déco y la arquitectura europea y americana del siglo XX*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 14), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1365-6).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte aborigen y de las civilizaciones no europeas*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 15), 192 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1366-4).
- Miguel Cabañas Bravo (comp.), 2004: *Arte de la India, China y Japón*. Madrid, Espasa-Calpe (Col. “Summa Artis. Antología”, vol. 16), 190 pp. (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1367-2).
- Miguel Cabañas Bravo (coord.), 2003: [*El arte español fuera de España*](#), Madrid: CSIC, 686 pp. (ISBN: 84-00-08128-5, e-ISBN: 978-84-00-09010-4).
- Miguel Cabañas Bravo (coord.), 2001: [*El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*](#). Madrid: CSIC, 600 pp. (ISBN: 84-00-07935-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: [*El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*](#). Madrid: Espasa Calpe (Col. "Summa Artis", vol. 48), 514 pp. (ISBN: 84-239-9929-7).

- Miguel Cabañas Bravo, 1996: [Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte](#), Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (Col. "Monografías de Arte", n.º 24), 190 pp. (ISBN: 968-36-4259-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: [La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispanoamericana de Arte](#). Madrid: CSIC, 752 pp. (ISBN: 84-00-07586-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 1995: [El ocaso de la política artística americanista del franquismo](#). Toluca (Estado de México): [Instituto Mexiquense de Cultura-Taller Nishizawa](#), 112 pp. (ISBN: 968-841-349-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 1991 [1992]: [La I Primera Bienal Hispanoamericana de Arte: arte política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta](#). Madrid: Universidad Complutense de Madrid (UCM), 2 vols., 1.688 pp. (D.L. M-25092-1992).

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:

- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [“Cien años de Archivo Español de Arte \(1925-2025\). Introducción / One hundred years of Archivo Español de Arte \(1925-2025\). Introduction”](#). *Archivo Español de Arte*, vol. 98, n.º 389, Madrid, CSIC, enero-abril, 1589 (pp. 1-16), (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [“Fernando Gamboa entre alianzas, efemérides y compromisos con el arte de lucha y exilio español”](#). En: Alicia Azuela de la Cueva (coord.): *México como escaparate. Festejos centenarios (1910, 1921, 1960) ante la mirada exterior*. Madrid: Ediciones Cinca, pp. 254-294. (ISBN: 978-84-10167-46-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [“Fernando Gamboa y la expansión en México del compromiso y el arte avanzado español”](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.): [Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea](#). Madrid: Dykinson, pp. 21-51. (ISBN: 979-13-7006-198-2; eISBN: 979-13-7006-252-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2025: [“Telurismo creativo. De lo figurativo a lo abstracto, de la representación a la integración de la naturaleza vernácula / Creative Tellurium: From Figurative to Abstrac, From Representation to the Integration of Vernacular Nature”](#). En: Francisco José Galante Gómez (ed.): *César Manrique. Cien años de memoria viva / César Manrique. One Hundred Years of Living Memory*, Lanzarote: Cátedra Cultural César Manrique-Universidad de La Laguna, t. 3, pp. 18-42, (ISBN: 978-84-09-75246-19).
- Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López, 2025: [“Introducción. Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea”](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.): [Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea](#). Madrid: Dykinson, pp. 13-17. (ISBN: 979-13-7006-198-2; eISBN: 979-13-7006-252-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2024: [“Picasso y los artistas españoles exiliados en Francia”](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López (eds.): *Picasso*, por Mercedes Guillén (edición, estudios introductorios y notas). Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 11-68. (ISBN: 978-84-9744-473-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2024: [“Tres países en la trayectoria artística y el compromiso de Renau: España. México y Alemania / Three countries in](#)

- Renau's artistic career and commitment: Spain, Mexico and Germany**.
Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles, n.º 26, Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 145-169. (ISSN: 1696-7410).
- Miguel Cabañas Bravo, 2023: **"El Picasso combativo y español. Umbrales de su creciente compromiso socio-político y su acercamiento a la II República"**.
Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento, n.º 276, Málaga: Ediciones Litoral, pp. 118-131. (ISSN: 0212-4378, ISBN: 978-84-126168-5-9).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2023: **"El viaje del patrimonio artístico para su defensa en tiempos bélicos. Antecedentes y proyección de la labor evacuadora de Josep Renau"**. En: Daniel Marías y Álvaro Ribagorda (eds.): *Viajes en la década de 1930. Prácticas culturales y experiencias intelectuales durante la Segunda República española*. Madrid: Editorial Dykinson, pp. 211-247. (ISBN: 978-84-1170-246-1, ISSN: 1886-0710).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2023: **"Las «contrabienales». Un arma de los artistas españoles del exilio contra el franquismo"**. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea*. Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte" n.º 40), pp. 240-269. (ISBN: 978-84-00-11135-9; eISBN: 978-84-00-11136-6).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2023: **"Prólogo. La resiliencia del arte y los artistas en la España convulsa y represora del siglo XX"**. En: Óscar Chaves Amieva: *Imágenes cautivas. Arte, violencia política y cultura visual en España (1923-1959)*. Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte" n.º 39), pp. 10-13. (ISBN: 978-84-00-11077-2; e-ISBN: 978-84-00-11078-9).
 - Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2023: **"Introducción. Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea"**. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea*. Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie: Biblioteca de Historia del Arte" n.º 40), pp. 17-21. (ISBN: 978-84-00-11135-9; eISBN: 978-84-00-11136-6).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2022: **"Antonio Romera y el exilio artístico español en Chile"**. En: Pedro Emilio Zamorano Pérez, Alberto Madrid Letelier y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (eds.): *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica Chile, pp. 31-64. (ISBN: 978-956-289-258-2).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2022: **"Las medidas republicanas para la defensa y preservación del tesoro artístico"**. En: Arturo Colorado (ed.): *Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 62-82. (ISBN: 978-84-8480-576-29).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2022: **"Renau en guerra. La salvaguarda y protección del arte en tiempos bélicos"**. En: Enric Olivares Torres (comisario): *Josep Renau y el tiempo de las imágenes*. (Cat. expo.). Valencia: Diputación de València, pp. 117-140. (ISBN: 978-84-7795-923-6).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2021: **"El pintor Antonio Rodríguez Luna. Forja, andanza y retorno de un artista exiliado"**. En: Joaquín Recio Martínez (ed.): *Encuentro internacional del exilio republicano*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, pp. 201-212. (D. L.: CO-233-2021).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2020: **"Crónicas de la exposición «1939. El exilio republicano 80 años después» y de las actividades culturales y mesas redondas"**

- [acompañantes celebradas en la Biblioteca Nacional de España](#)". *Sansueña. Revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939*, n.º 2, Sevilla: Editorial Renacimiento, pp. 301-304. (ISSN: 2659-9511 ISBN: 978-84-18387-49-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2020: ["Crónica del congreso «Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939»"](#). *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, n.º 22, Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 578-581. (ISSN: 1696-7410).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2020: ["El exilio artístico en Chile. Una aproximación"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo (eds.): [Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939](#). Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, pp. 101-135. (ISBN: 978-84-7471-143-1).
 - Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo, 2020: ["Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939. Introducción"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo (eds.): [Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939](#). Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, pp. 7-12. (ISBN: 978-84-7471-143-1).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2019: ["Artistas republicanos expulsos, quijotes del pincel en ristre"](#). En: Manuel Aznar Soler e Idoia Murga Castro (eds.): [1939. Exilio republicano español](#). (Cat. expo.). Madrid: Ministerio de Justicia / Ministerio de Educación y Formación Profesional, pp. 433-444. (ISBN MJ: 978-84-7787-501-7; ISBN MEFP: 978-84-369-5928-4).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2019: ["Identidades artísticas en tránsito. Introducción"](#). En: Miguel Cabañas Bravo (ed.): [Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica](#). Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 13-18. (ISBN: 978-84-9744-252-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2019: ["Los tránsitos de la identidad artística en el exilio español de 1939"](#). En: Miguel Cabañas Bravo (ed.): [Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica](#). Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 19-84. (ISBN: 978-84-9744-252-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2019: ["Picasso tras la Retirada: la ayuda a los artistas españoles en el exilio"](#), *Sansueña. Revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939*, n.º 1, Sevilla, Editorial Renacimiento, pp. 18-50. (ISSN: 2659-9511, ISBN: 978-84-17950-47-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2019: ["Prólogo. Los otros creadores, hijos de un artista de La Solana"](#). En: Adolfo Díaz-Albo Chaparro: *Los hijos artistas de Gabriel García Maroto: Gabriel y José García Narezo*. Ciudad Real: Ayuntamiento de La Solana / Diputación de Ciudad Real, pp. 11-20. (D. L.: CR-1030-2019).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2019: ["Un puente del franquismo para atraer a los artistas expulsos: La Bienal Hispanoamericana y las posturas de Rebull, Lobo, Renau y Galí"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón García (eds.): [Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español](#). Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie Biblioteca de Historia del Arte", n.º 32), pp. 174-203. (ISBN: 978-84-00-10562-4; eISBN: 978-84-00-10563-1).
 - Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón García, 2019: ["Introducción. Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga

- Castro y Wifredo Rincón García (eds.): [*Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español*](#). Madrid: CSIC (Col. "Historia del Arte. Serie Biblioteca de Historia del Arte", n.º 32), pp. 10-15. (ISBN: 978-84-00-10562-4; eISBN: 978-84-00-10563-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2018: [**"Arte transterrado, trasplantado o exiliado: la maleta de los artistas españoles de 1939 que también se naturalizó mexicana"**](#). En: Elena Horz (ed.): *Colección Kaluz*. Ciudad de México: Horz Asociados, pp. 289-375. (ISBN: 978-607-96604-4-4).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2018: [**"Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Antoni Clavé"**](#). En: Émilie Bouvard / Géraldine Mercier (dirs.): *Guernica*. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, p. 258 (ISBN: 978-2-07-277624-3).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2018: [**"Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Joan Miró"**](#). En: Émilie Bouvard / Géraldine Mercier (dirs.): *Guernica*. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, p. 255 (ISBN: 978-2-07-277624-3).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2018: [**"Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Manuel Ángeles Ortiz"**](#). En: Émilie Bouvard / Géraldine Mercier (dirs.): *Guernica*. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, p. 255 (ISBN: 978-2-07-277624-3).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2018: [**"El Archivo Fotográfico de Arte del CSIC tras 1939. Herencia, continuidad y uso en el estudio y protección del patrimonio artístico español"**](#). En: Arturo Colorado Castellary (ed.): *Patrimonio cultural, guerra civil y postguerra*. Madrid: Editorial Fragua, pp. 305-341 (ISBN: 978-84-7074-812-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2018: [**"Los artistas republicanos y el exilio en la URSS"**](#). En: Olga Volosyuk (dir.): *España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas. Tres siglos de relaciones* Moscú: Indrik, pp. 322-327 (ruso) y 755-760 (castellano). (ISBN: 978-5-91674-528-3).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2017: [**"Artistas, patrias y quijotes en el exilio de 1939"**](#). En: Mari Paz Balibrea (coord.): *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid: Siglo XXI de España, pp. 358-389 (ISBN: 978-84-323-1856-6).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2017: [**"Baltasar Lobo recuperado del exilio galo. De Alberto a Laurens, de la Escuela de Vallecas a la Escuela de París"**](#). En: Javier Del Campo San José (comisario): *Baltasar Lobo. Escultura en plenitud*, (Cat. expo.). Burgos: Fundación Caja de Burgos, pp. 41-85 (ISBN: 978-84-946090-4-6).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2017: [**"Los artistas del exilio de 1939 en la tierra de los sóviets y el asidero de lo español"**](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): [*Imaginarios en conflicto: "lo español" en los siglos XIX y XX*](#). Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 26), pp. 255-272. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2017: [**"Los artistas y el exilio español de 1939 en Rusia"**](#). En: O. Volosyuk; C. Camarero Bullón; T. Kova; E. Yúrchik (dirs.): *España y Rusia. Destinos históricos y actualidad*. Moscú: Mezhdunarodnye otnoshenia, pp. 551-562 y 677 (ISBN: 978-5-7133-1575-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2017: **"Origen y contexto del Museo Municipal de Arte Contemporáneo: Un nuevo espacio para el arte en Madrid"**. En: Miguel Cabañas Bravo y Fernando Castro Flórez (textos): *Pongamos que hablo de Madrid*. (Cat. expo. Instituto Cabañas de Guadalajara, México), Madrid: Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, pp. 27-38. (ISBN: 84-7812-784-9).

- Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2017: [**“Introducción. Imaginarios en conflicto: Lo español en los siglos XIX y XX”**](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *Imaginarios en conflicto: “lo español” en los siglos XIX y XX*. Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 26), pp. 9-16. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6).
- Miguel Cabañas Bravo, 2016: [**“Joan Rebull, el exilio francés y la Bienal Hispanoamericana de Arte. Los puentes del franquismo hacia los artistas del exilio”**](#). En: Pilar Aumente Rivas y Miguel Ángel Chaves Martín (coords.): *Estudios de arte y cultura visual*. Madrid: Icono 14 Editorial, pp. 127-160. (ISBN: 978-84-15816-08-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2016: [**“La apropiación de la modernidad artística”**](#). En: María Dolores Jiménez-Blanco (comisaria): *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953*, (Cat. expo. MNCARS), Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), pp. 298-313 (castellano) y pp. 391-392 (inglés) (ISBN: 978-84-8026-537-9).
- Miguel Cabañas Bravo, Carmen Gaitán Salinas e Idoia Murga Castro, 2016: [**“El Jardín Botánico y la 'Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París' de 1929”**](#). En: Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro (eds.): *Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación*. Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 49-67. (ISBN: 978-84-9744-199-5).
- Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro, 2016: [**“Introducción: Arte en el Real Jardín Botánico”**](#). En: Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro (eds.): *Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación*. Madrid: Ediciones Doce Calles, pp. 9-22 (ISBN: 978-84-9744-199-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015-2016: [**“La Dirección General de Bellas Artes republicana y la gestión del patrimonio artístico de Ricardo de Orueta”**](#). En: Ignacio Henares y Lola Caparrós (eds.): *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936)*. Talca (Chile): Universidad de Talca, pp. 407-453 y Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2016, pp. 407-453. [ISBN: 978-84-338-5750-7]. (ISBN: 978-956-329-055-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: [**“El Fichero de Arte Antiguo de 1931, fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio y protección del arte”**](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): *El arte y la recuperación del pasado reciente*. Madrid: CSIC (Col. “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 25), pp. 229-250. (ISBN: 978-84-00-10029-2; e-ISBN: 978-84-00-10030-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: [**“El tortuoso trayecto de un manuscrito de Ricardo de Orueta dedicado a la escultura española de los siglos XI y XII”**](#). En: Ricardo de Orueta: *La escultura española de los siglos XI y XII*, (ed. de Miguel Cabañas Bravo y María Bolaños). Valladolid: Museo Nacional de Escultura, pp. 13-28. (ISBN: 978-84-606-7579-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: [**“Legados y esperanzas en los creadores españoles del exilio de 1939 en Cuba”**](#). En: Paula Barreiro y Fabiola Martínez (eds.): *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), pp. 59-69. (ISBN: 978-84-8026-515-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: [**“Los artistas del exilio español de 1939 en México. Caracterización y panorama”**](#). *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, n.º 17 (monográfico “Homenaje a México y al exilio

- republicano español de 1939"). Valencia: Biblioteca Valenciana, pp. 97-116. (ISSN: 1696-7410).
- Miguel Cabañas Bravo, 2015: ["Los artistas españoles del exilio en Francia"](#). *Debats*, n.º 126 (monográfico "El exilio español" al cuidado de M. García). Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2015/1, pp. 26-41. (ISSN: 0212-0585).
 - Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro, 2015: ["Paris, New York and Madrid: Picasso and Dalí before Great International Exhibitions"](#). *Avant-garde Studies*, Issue 1. St. Petersburg (Florida, USA): The Dalí Museum, 21 pp. (ISSN: 2471-4976).
 - Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2015: **"Introducción: El arte y la recuperación del pasado reciente"**. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): [El arte y la recuperación del pasado reciente](#). Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 25), pp. 9-12. (ISBN: 978-84-00-10029-2; e-ISBN: 978-84-00-10030-8).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2014: ["Arte, crítica, diplomacia, posición ideológica y relato discrepante en la II Bienal Hispanoamericana de Arte \(La Habana, 1954\)"](#). En: Paula Barreiro y Julián Díaz Sánchez (eds.): *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac), pp. 117-136 (ISBN: 978-84-15556-13-8).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2014: ["Don Quijote entre los artistas del exilio"](#). *eHumanista / Journal of Iberian Studies / Cervantes*, n.º 3 (n.º monográfico "Cervantes, política nacional y estética nacionalista, 1920-1975", ed. al cuidado de F. Layna Ranz y A. Cortijo Ocaña). Santa Barbara (CA): University of California, pp. 419-449. (ISSN: 1540 5877).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2014: ["Entre París y Toulouse. Los artistas españoles del exilio republicano en Francia"](#). En: Michel Boeglin (dir.): *Exils et mémoires de l'exil dans le monde ibérique (XII-XXI siècles)*. Bruselas: P.I.E. Peter Lang (Col. "Trans-Atlántico Literaturas", n.º 7), pp. 209-232. (ISBN: 978-2-87574-142-4).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2014: ["Lazos y ensanches del arte español a través del exilio de 1939. El caso de Cuba"](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): [Las redes hispanas del arte desde 1900](#). Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 22), pp. 89-106. (ISBN: 978-84-00-09206-1; e-ISBN: 978-84-00-09207-8).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2014: ["México, refugio de los artistas españoles del exilio de 1939"](#). En: Elena Horz (ed.): *Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas*. Ciudad de México: Horz Asociados, pp. 36-70. (ISBN: 978-607-96604-0-6).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2014: ["Prólogo. Escenarios e intereses en la difusión internacional del arte hispánico: entre la escenografía y la exposición"](#). En: Immaculada Socias y Dimitra Gkozykhou (eds.): [El arte hispánico en las exposiciones internacionales. Circulación, valores y representatividad](#). Milán: Hugony Editorial, pp.7-9. (ISBN: 978-88-96929-01-8).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2014: ["Ricardo de Orueta, guardián del arte español. Perfil de un trascendente investigador y gestor político del patrimonio artístico"](#). En: María Bolaños y Miguel Cabañas Bravo (dirs.): [En el frente del arte. Ricardo de Orueta \(1886-1939\)](#). (Cat. expo.). Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), pp. 20-77, 218-239 y 244-255. (ISBN: 978-84-15272-59-5).
 - Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, 2014: ["Introducción: las redes hispanas del arte desde 1900"](#). En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (eds.): [Las redes hispanas del arte desde 1900](#). Madrid: CSIC (Col.

- “Biblioteca de Historia del Arte”, n.º 22), pp. 11-14. (ISBN: 978-84-00-09206-1; e-ISBN: 978-84-00-09207-8)
- Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**“El artista español del exilio de 1939: los campos de concentración y el peregrinaje francés”**](#). En: Ottmar Ette, Consuelo Naranjo, Ignacio Montero (eds.): *Imaginarios del miedo. Estudios desde la historia*. Berlín: Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, pp. 319-342. (ISBN: 978-3-938944-74-5).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**“Josep Renau y la recuperación de una belleza comprometida / Josep Renau and the restoration of a committed beauty”**](#). *Culture & History Digital Journal*, vol. 2, n.º 2 (n.º monográfico “Re(discovered) Beauties”, edición al cuidado de José Luis Peset), Madrid: CSIC, pp. 1-19. (eISSN: 2253-797X).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**“La crítica ocasión de la II Bienal Hispanoamericana de Arte / The Second Biennial of Spanish-American Art: A Critical Moment”**](#). *Revista de Historiografía*, n.º 19, X (2/2013). Madrid: UC3M, pp. 37-55. (ISSN: 1885-2718).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**“Margarita Nelken y la crítica de arte”**](#). En: M. Ruiz (coord.): *La mujer en el arte*. Madrid: Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte (AECA), pp. 37-54. (ISBN: 978-84-695-8354-8).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**“Miguel Prieto Anguita”**](#). En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español*, tomo XLII. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 260-263. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.: 978-84-15069-04-1 vol. XLII).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2013: [**“Ocaso y transformación de la Escuela de Altamira: La Tercera Semana \(Madrid, 1951\), Gullón y los vínculos con otras iniciativas oficiales”**](#). *Astorica*, n.º 32, 3.ª época (n.º monográfico dedicado a “Ricardo Gullón y la Escuela de Altamira”, al cuidado de Miguel Cabañas y Paula Barreiro). León, pp. 75-108 (ISSN: 0212-6141-31).
 - Miguel Cabañas Bravo y Paula Barreiro López, 2013: [**“Introducción: La Escuela de Altamira y Ricardo Gullón”**](#). *Astorica*, n.º 32, 3.ª época (n.º monográfico dedicado a “Ricardo Gullón y la Escuela de Altamira”, al cuidado de Miguel Cabañas Bravo y Paula Barreiro López). León, pp. 17-19, (ISSN: 0212-6141-31).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**“Ceferino Palencia y Álvarez Tubau”**](#). En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español*, tomo XXXIX. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 710-711. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.: 978-84-15069-01-0 vol. XXXIX).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**“El exilio en Puerto Rico de los artistas españoles de la diáspora republicana de 1939”**](#). En: Josef Opatrný (coord.): *Migraciones en el Caribe hispano*. Praga: Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum (Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum) (*Ibero-Americana Pragensia*, Supplementum 31/2012), pp. 107-121. (ISBN: 978-80-246-2183-8; ISSN: 1210-6690).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**“Leopoldo Panero y las Bienales Hispanoamericanas de Arte”**](#). *Astorica*, n.º 31, 3.ª época (n.º dedicado a “Leopoldo Panero: 50 años después”, al cuidado de Javier Huerta Calvo y Javier Cuesta Guadaño). León, pp. 183-208. (ISSN: 0212-6141-31).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2012: [**“Miguel Prieto y la escena en el exilio mexicano”**](#). *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature, (ALEC)*, vol. 37.2. Philadelphia, Temple University (Society of Spanish and Spanish-American Studies), pp.123-145. (ISSN: 0272-1635).

- Miguel Cabañas Bravo, 2012: ["Prólogo. Artistas españoles en danza v hallazgos en un rebosante cesto de cerezas"](#). En: Idoia Murga Castro: *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet (1916-1962)*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 20), pp.15-18 (ISBN: 978-84-00-09574-1; e-ISBN: 978-84-00-09575-8).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemi de Haro García e Idoia Murga Castro, 2012: ["Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda"](#). *Goya*, n.º 341. Madrid, octubre-diciembre, pp.324-345. (ISSN: 0017-2715).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: ["El arte en otro retorno de los galeones. Los artistas del exilio español de 1939 en Puerto Rico"](#). En: C. Naranjo Orovio, M. D. Luque y M. Albert Robatto (coords.): *El eterno retorno. Exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*. Madrid: Doce Calles, pp.135-189. (ISBN: 978-84-9744-125-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: ["Enrique Fernández Gual"](#). En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XIX*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 146-147. 47 (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.; 978-84-96849-75-4 vol. XIX).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: ["Gabriel García Maroto"](#). En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XXII*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 56-622. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.; 978-84-96849-78-5 vol. XXII).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: ["Los viajes misionarios de la poesía y el arte al Caribe en la diplomacia franquista"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (eds.): *El arte y el viaje*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 19), pp. 699-718. (ISBN: 978-84-00-09378-5; e-ISBN: 978-84-00-09379-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: ["Miguel Prieto y la escenografía en la España de los años treinta / Miguel Prieto and set design in Spain during the 1930's"](#). *Archivo Español de Arte*, vol. 84, n.º 336. Madrid: CSIC, octubre-diciembre, pp. 355-378. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2011: ["Pablo Fernández Márquez"](#). En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español, tomo XIX*. Madrid: Real Academia de la Historia, p. 257. (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.; 978-84-96849-75-4 vol. XIX).
- Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, 2011: ["Introducción. El arte y el viaje"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (eds.): *El arte y el viaje*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 19), pp. 11-14. (ISBN: 978-84-00-09378-5; e-ISBN: 978-84-00-09379-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemi de Haro García e Idoia Murga Castro, 2011: ["Augusto Fernández, ilustrador de 'Don Quijote' en el exilio mexicano"](#). *Anales Cervantinos*, vol. 43. Madrid: CSIC, enero-diciembre, pp. 117-143. (ISSN: 0569-9878, eISSN: 1988-8325).
- Miguel Cabañas Bravo y Rose Duroux, 2011: ["Pablo Ruiz Picasso, 1881-1973"](#). En: Michela Marzano (dir.): *Dictionnaire de la violence*. París: Quadrige/ Presses Universitaires de France, pp.1036-1040, (ISBN: 978-2-13-057734-8; ISSN: 1762-7370).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["De la expedición poética a la expedición artística: la Bienal Hispanoamericana del Caribe \(La Habana, 1954\)"](#). En: Opatrný, Josef (ed.): *El Caribe hispano de los siglos XIX y XX. Viajeros y testimonios*. Praga: Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum (*Ibero-Americana Pragensia*, Supplementum 25/2009), pp. 327-353. (ISBN: 978-80-246-1768-8; ISSN: 1210-6690).

- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["El exilio en Francia de los artistas españoles y el caso de Lamolla / L'exili a França dels artistes espanyols i el cas de Lamolla"](#). En: Lucía García de Carpi y Jesús Navarro (comisarios): *Lamolla, espejo de una época*, (cat. expo.). Lérida: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida, pp. 92-127. (ISBN: 978-84-92827-96-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["Exilio político y crítica artística. El caso de los republicanos españoles en México"](#). *Revista de Historiografía*, n.º 13, VII (2/2010), Madrid: UC3M, pp. 30-55. (ISSN: 1885-2718).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010. ["Juan Antonio Ramírez \(Málaga, 1948-Madrid, 2009\)"](#). *Archivo Español de Arte*, vol. 83, n.º 330. Madrid: CSIC, abril-junio, pp. 211-212. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["La investigación en Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE"](#). En: José Manuel Sánchez Ron y José García-Velasco (eds.): *100-JAE. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su centenario*. vol. 2. Madrid: Fundación Giner de los Ríos-Residencia de Estudiantes, pp. 181-193.
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["La labor de salvaguarda del patrimonio artístico-cultural de los directores generales de Bellas Artes Ricardo de Orueta y Josep Renau"](#). En: Arturo Colorado (ed.): *Patrimonio, guerra civil y postguerra. Congreso Internacional*. Madrid: UCM, pp. 31-49. (ISBN: 978-84-669-3465-7).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["La II República Española ante la salvaguarda del patrimonio artístico y la guerra civil"](#), (cat. expo.). En: Arturo Colorado (comisario): *Arte salvado*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 28-37. (ISBN: 978-84-92827-26-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["Presentación. Un tiempo de los grabadores, un arte contra el franquismo"](#). En: Noemí de Haro García: *Grabadores contra el franquismo*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 17), pp.15-18 (ISBN: 978-84-00-09253-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2010: ["Quijotes en otro suelo, artistas españoles exiliados en México"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid: CSIC, pp. 25-50. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga, 2010: ["Arte, literatura y pensamiento en el exilio español de 1939"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 18), pp. 11-18. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemí de Haro García e Idoia Murga Castro, 2010: ["En un lugar del exilio... Augusto Fernández y sus estampas de don Quijote"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández, Noemí de Haro e Idoia Murga (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 18), pp. 89-106. (ISBN: 978-84-00-09148-4, e-ISBN: 978-84-00-09184-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["Crónica del Congreso Internacional: Correspondencias en Arte, Literatura y Pensamiento del exilio republicano de 1939. 70 años después"](#), *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, n.º 10-11, Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 526-530. (ISSN: 1696-7410).

- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["De la alambrada a la mexicanidad. Andanza y cerco del arte español del exilio de 1939 en tierras aztecas"](#). En: Jaime Brihuela (comisario): *Después de la alambrada. El arte español en el exilio. 1939-1960*, (cat. expo.). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)-Universidad de Zaragoza, pp. 53-74. (ISBN: 978-84-92827-03-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["El exilio artístico español en México"](#). *Letra Internacional*, n.º 102, Madrid, primavera, pp. 39-52 (ISSN: 0213-4721).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["El pintor Rodríguez Luna y la creación de una imagen del exilio republicano español"](#). En: Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga Castro (editores): *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia" n.º 68), pp. 313-333. (ISBN: 978-84-00-08752-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["La abstracción geométrica en España \(1957-1969\): presentación de un libro"](#). En: Paula Barreiro López: *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 14), pp.13-17. (ISBN: 978-84-00-08875-0, e-ISBN: 978-84-00-08953-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["La Dirección General de Bellas Artes republicana y su reiterada gestión por Ricardo de Orueta \(1931-1936\) / The General Directorate of Fine Arts during the Republic and its repeated administration by Ricardo de Orueta \(1931-1936\)"](#). *Archivo Español de Arte*, vol. 87, n.º 326. Madrid: CSIC, abril-junio, pp.169-193. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["Los artistas españoles del éxodo y el llanto bajo el techo azteca / Spanish Artist of Exodus and Crying Under the Aztec Roof"](#). *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. 185, n.º 735. (n.º monográfico ["Los destinos inciertos: El exilio republicano español en América Latina"](#), coordinado por Consuelo Naranjo). Madrid: CSIC, 2009, pp. 57-74. (ISSN: 0210-1963).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["Los estereotipos del pintor exiliado Rodríguez Luna y su museo en Montoro"](#). En: Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (coords.): *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*. Gijón: Ediciones Trea, pp. 231-258. (ISBN: 978-84-9704-458-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2009: ["Ricardo de Orueta y la Dirección General de Bellas Artes durante la II República y la Guerra Civil"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García (coords.): *Arte en tiempos de guerra*. Madrid: CSIC, pp. 481-492. (ISBN: 978-84-00-08867-5, e-ISBN: 978-84-00-08942-9).
- Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, 2009: ["Presentación. Las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte en tiempos de guerra"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (coords.): *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 13), pp.13-14 (ISBN: 978-84-00-08867-5, e-ISBN: 978-84-00-08942-9).
- Miguel Cabañas Bravo, Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez, 2009: ["Introducción. El retorno museístico de los artistas del exilio de 1939"](#). En: Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (eds.): *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*, Gijón, Ediciones Trea, pp. 9-23. (ISBN: 978-84-9704-458-5).
- Miguel Cabañas Bravo, Noemi de Haro, Idoia Murga y Mario Sánchez, 2009: ["Estampas de don Quijote en el exilio. Obra gráfica de Augusto Fernández"](#).

Anales Cervantinos, n.º 41, Madrid: CSIC, pp. 357-361 (ISSN: 0569-9878, eISBN: 1988-8325).

- Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga Castro, 2009: ["Introducción"](#). En: Víctor Bergasa, Miguel Cabañas Bravo, Manuel Lucena Giraldo e Idoia Murga Castro (eds.): [¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa](#), Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia" n.º 68), pp.11-14 (ISBN: 978-84-00-08752-4, e-ISBN: 978-84-00-09634-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: ["Josep Renau, Director General de Bellas Artes"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (coords.): [Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX](#). Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 11), pp. 369-387, (ISBN: 978-84-00-08637-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: ["Josep Renau, un joven director general de Bellas Artes valenciano para los tiempos de guerra"](#). En: M. Aznar Soler, J. L. Barona y J. Navarro Navarro (eds.): *València, capital cultural de la República (1936-1937). Congrés internacional*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 377-408 (ISBN: 978-84-370-7308-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: ["La fotografía de mirada urbana en los tiempos de la hibridación y las tecnologías digitales"](#). En: Mónica Carabias (comisaria): *Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección*. Madrid: Museos de Madrid / Arte Contemporáneo / Ayto. de Madrid, pp. 40-47. (ISBN: 978-84-7812-695-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 2008: ["Las artes plásticas y el exilio republicano en México"](#). En: Antolín Sánchez Cuervo (coord.): *Las huellas del exilio. Expresiones culturales de la España peregrina*. Madrid: Ediciones Tébar, pp. 291-354. (ISBN: 978-84-7360-310-2).
- Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, 2008: ["Presentación. Las XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte, poder y socie-dad en la España de los siglos XV a XX"](#). En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (coords.): [Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX](#). Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 11), pp. 13-14, (ISBN: 978-84-00-08637-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: ["De lo heroico a lo irónico: visiones del siglo XX"](#). En: Jorge Sebastián (ed.): *Cultura visual contemporánea*, X, Valencia: Fundación Mainel, pp. 54-66. (ISBN: 84-95947-12-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: ["El recuerdo de Josep Renau y de su actuación ante el 'Guernica'"/ Remembering Josep Renau and his role with 'Guernica'"](#). *Laberintos. Revista sobre los exilios culturales españoles*, n.º 8-9. Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 205-235. (ISSN: 1696-7410).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: ["Elías Tormo y Monzó"](#). En: J. M. Sánchez Ron y A. Lafuente (eds.): *El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1907-1939*. Madrid: Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)-Residencia de Estudiantes, pp. 566-567. (ISBN: 978-84-95078-58-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: ["La Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE"](#). En: Miguel Ángel Puig-Samper (ed.): *Tiempos de investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. Madrid: CSIC, pp. 143-153. (ISBN: 978-84-00-08523-0).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: ["La Historia del Arte en el Instituto Diego Velázquez del CSIC entre 1939 y 1975"](#). En: Miguel Ángel Puig-Samper (ed.): *Tiempos de*

- investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. Madrid: CSIC, pp. 333-345. (ISBN: 978-84-00-08523-0).
- Miguel Cabañas Bravo, 2007: **"Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí / Renau i el pavelló espanyol de 1937 a París, amb Picasso i sense Dalí"**. En: Jaime Brihuega (comisario): *Josep Renau (1907-1982). Compromís y cultura*, (cat. expo.). Valencia: Universitat de València-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), pp. 140-167. (ISBN: 978-84-370-6853-4 y 978-84-370-6852-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2006-2008: **"Picasso y su ayuda a los artistas españoles de los campos de concentración franceses"**. En: Santos Juliá (coord.): *La Guerra Civil Española 1936-1939. Congreso Internacional*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), [2006], 2008, pp. 1-34. (ISBN: 978-84-96411-62-3).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2006: **"Jesús Molina y el ingrediente italiano en el arte de nuestro Siglo de Plata"**. En: Eduardo Aguirre (comisario): *Jesús Molina. Vivir una idea (1903-1968)*, (cat. expo.). León: Caja España, pp. 87-129. (ISBN: 84-95917-31-9).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: **"De La Mancha a México: la singular andanza de los artistas republicanos Gabriel García Maroto y Miguel Prieto"**. *Migraciones y Exilios*, n.º 6. Madrid: AEMIC, diciembre, pp. 43-63. (ISSN: 1577-3256).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: **"Delhy Tejero, una imaginación ensimismada en las décadas centrales del siglo XX"**. En: Eduardo Alaminos (comisario): *Delhy Tejero, 1904-1968. Ciento once dibujos*, (cat. expo.). Madrid: Ayuntamiento de Madrid-Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, pp. 27-54. (ISBN: 84-7812-614-7).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: **"Influencias e imágenes del arte iberoamericano en España durante el franquismo"**. *Les Cahiers du CICC*, n.º 15 (n.º monográfico: "Palabras e imágenes. Representaciones de los países hispánicos en Francia a través de cinco siglos", coordinado por V. Bergasa). Université de Cergy-Pontoise, diciembre, pp. 119-148. (ISSN: 1268-7952).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: **"Margarita Nelken, crítica de arte"**. *Cultura Moderna*, n.º 1. Sevilla: primavera, pp. 125-145. (ISSN: 1697-686X).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: **"Presencia e influencia en España del arte americano a través de las Bienales Hispanoamericanas"**. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 9), pp. 467-484. (ISBN: 84-00-08328-8, e-ISBN: 978-84-00-09011-1).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2005: **"Presentación: Las XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte: El arte foráneo en España. Presencia e influencia"**. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 9), pp.15-18; (ISBN: 84-00-08328-8, e-ISBN: 978-84-00-09011-1).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2004: **"El arte desde 1945. Nueva York: Una nueva capital para el arte de vanguardia"**. En: Miguel Cabañas Bravo (Comp.): *Las vanguardias del siglo XX*, Madrid: Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 12), pp. 151-192. (ISBN: 84-670-1363-X).
 - Miguel Cabañas Bravo, 2004: **"El Ortega Muñoz de los años cincuenta. El éxito de la depuración esencial y realista del paisajismo"**. En: Antonio Franco (comisario): *Ortega Muñoz*, (cat. expo.). Badajoz: MEIAC-Junta de Extremadura, pp. 119-162. (ISBN: 84-609-0943-3).

- Miguel Cabañas Bravo, 2004: **"Una antología de la *Summa Artis*"** (introducción). En: Miguel Cabañas Bravo (comp.): *Arte prehistórico y de las primeras civilizaciones*, Madrid, Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 1), pp. 9-12 (ISBN O. C.: 84-670-1351-6, T.: 84-670-1352-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: **"El arte español desde los críticos e historiadores de arte del exilio republicano en México"**. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español fuera de España. XI Jornadas de Arte*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 6), pp. 645-673. (ISBN: 84-00-08128-5).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: **"Presentación: Las XI Jornadas de Arte: El Arte Español Fuera de España"**. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español fuera de España. XI Jornadas de Arte*. Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", n.º 6), pp. 13-18, (ISBN: 84-00-08128-5, e-ISBN: 978-84-00-09010-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: **"Rodríguez Luna. El pintor de la diáspora española de 1939. El exilio en México de un pintor republicano"**. En: Isabel García García y Javier Pérez Segura (coords.): *Ensayos sobre Rodríguez Luna*. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas, pp. 41-188. (ISBN: 84-8154-038-2).
- Miguel Cabañas Bravo, 2003: **"Un arte transterrado. Características de la adaptación de los artistas españoles exiliados en México"**. En: Alicia Alted y Manuel Llusia (dirs.): *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso Plural: Sesenta años después* (Madrid-Alcalá-Toledo, diciembre de 1999), vol.2, Madrid, UNED Ediciones, pp. 17-40. (ISBN: 84-362-4605-5, O.C.).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: **"El exilio de 1939 y el arte desarrollado en México. Un tema para después del franquismo"**. En: María Fernanda Mancebo; Marc Baldó y Cecilio Alonso (eds.): *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després. Actas del I Congreso Internacional*, (2 vols.), Valencia: Universidad de Valencia/Biblioteca Valenciana, vol. 1, pp. 55-75, (ISBN: 84-370-5234-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: **"El exilio en el arte español del siglo XX. De las problemáticas generales de la emigración a las específicas de la segunda generación de artistas del exilio republicano en México"**. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 2), pp. 287-315. (ISBN: 84-00-07935-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: **"José Duarte"**. En: Klaus G. Saur (dir.): *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, t. 30; Leipzig-München: K. G. Saur Verlag, pp. 9-10 (ISBN: 3-598-22770-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: **"La tercera reunión de la Escuela de Altamira celebrada en Madrid en 1951"**. *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, n.º 3, Santander: Museo de Bellas Artes de Santander, pp. 202-213. (ISSN: 1576-0677).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: **"Origen y contexto del Museo Municipal de Arte Contemporáneo: Un nuevo espacio para el arte en Madrid"**. En: Juan Manuel Bonet, Miguel Cabañas Bravo y Eduardo Alaminos López (textos): *Madrid Contemporáneo. Adquisiciones 1999-2001*, Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, pp. 27-38. (ISBN: 84-7812-529-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 2001: **"Presentación: Las X Jornadas de Arte: El Arte español del siglo XX"**. En: Miguel Cabañas Bravo (coordinador): *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio. X Jornadas de Arte*. Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n.º 2), pp. 13-17. (ISBN: 84-00-07935-3).

- Miguel Cabañas Bravo, 2000: **"El exilio artístico del 39 en México. Etapas y actividad del artista transterrado durante los años cuarenta"**. En: Paul Preston y otros: *El franquismo: El régimen y la oposición. Actas de las IV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos*, Guadalajara: ANABAD Castilla-La Mancha, vol. 2, pp. 753-791 (ISBN: 84-931658-0-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 1999: **"Josep Cusachs i Cusachs"**. En: Klaus G. Saur (dir.): *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, tomo 23; Leipzig-München: K. G. Saur Verlag, pp. 195-196 (ISBN: 3-598-22763-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 1998: **"El artista del exilio español en 1939 en México: Estudio del tema desde 1975"**. *Archivo Español de Arte*, t. 71, n.º 284, Madrid: CSIC, octubre-diciembre, pp. 361-374. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1998: **"La reorientación de una convocatoria artística de vocación política: Las Bienales Hispanoamericanas y los diseños diplomáticos"**. En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. 7, n.º 14. Madrid, pp. 433-492. ISSN: 0214-2821, eISSN: 2660-6542).
- Miguel Cabañas Bravo, 1998: **"México me va creciendo. El exilio de José Moreno Villa"**. En: Manuel Aznar (ed.): *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional*, (2 vols.), Barcelona: GEXEL, vol. 1, pp. 211-227 (ISBN: 84-87478-27-1).
- Miguel Cabañas Bravo, 1997: **"La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte"**. *Correo del Arte*, n.º 136, Madrid, noviembre, pp. 22-23. (ISSN: 0213-7860)
- Miguel Cabañas Bravo, 1997: **"Margarita Nelken, una mujer ante el arte"**. En AA. VV.: *La mujer en el arte español*. Madrid: Editorial Alpuerto-CSIC, pp.463-484, (ISBN: 84-381-0291-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: **"Cambó y Batlle, Francisco de Asís"**. En: Jane Turner (ed.): *The Dictionary of Art*, t. 5; Londres/Nueva York: Macmillan Publishers Limited/Grove's Dictionaries, Inc., pp. 509-510. (ISBN: 1-8844446-00-0).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: **"Goya y la figura de El Deseado en Talavera"**. *Cuaderna*, n.º 3. Talavera de la Reina (Toledo), febrero, pp. 54-72. (ISSN: 1134-8895).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: **"La mediterraneidad en el arte español del siglo XX"**. *Hispania: Revista Española de Historia*, vol. 56, n.º 192. Madrid: CSIC, pp. 115-134. (ISSN-L: 0018-2141, eISSN: 1988-8368).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: **"Postrimerías de un instrumento de la política artística del franquismo: el final de las Bienales Hispanoamericanas de Arte"**. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, t. 62. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 497-519. (ISSN: 0210-9573).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: **"Spain, XIV. Art Education"**. En: Jane Turner (ed.): *The Dictionary of Art*, t. 29; Londres/Nueva York: Macmillan Publishers Limited/Grove's Dictionaries, Inc., pp. 356-357 (ISBN: 1-8844446-00-0).
- Miguel Cabañas Bravo, 1996: **"Cambó y su legado artístico a través de la prensa española de postguerra"**. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 7-8, diciembre, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 229-256. (ISSN: 1130-5517).
- Miguel Cabañas Bravo, 1995: **"Caracas: Un intento frustrado de continuidad de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (II)"**. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte*, Tomo 8, Madrid: UNED, pp. 355-367. (ISSN: 1130-4715).

- Miguel Cabañas Bravo, 1995: **"De una historiografía: Historia de los métodos de historiar el arte"**. *Avances. Revista de Educación*, año 1, n.º 2, Madrid, CPR, septiembre, pp. 26-35. (ISSN: 1134-7260).
- Miguel Cabañas Bravo, 1995: **"José Moreno Villa, un historiador del arte sin márgenes"**. En: AA.VV.: *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial Alpuerto-CSIC, pp. 381-396, (ISBN: 84-381-0240-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: **"Alfredo Batllés Rodríguez"**. En: Mario Antolín de Paz (ed.): *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 2, Madrid: Forum Artis, 1994, p. 367, (ISBN: 84-88836-02-3).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: **"Caracas: Un intento frustrado de continuidad de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (I)"**. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte*, t. 7, Madrid: UNED, pp. 325-363. (ISSN: 1130-4715).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: **"La imagen de Fernando VII y la Guerra de la Independencia en la cerámica de Talavera"**. *Archivo Español de Arte*, t. 67, n.º 267. Madrid: CSIC, julio-septiembre, pp. 243-256. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1994: **"La recuperación de la memoria vanguardista en la política artística de los años 50 y el caso de Pablo Gargallo"**. *Boletín de Arte*, n.º 15. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 281-308. (ISSN: 0211-8483).
- Miguel Cabañas Bravo, 1993: **"Los artistas académicos de la España de Franco frente a la reorientación de la vida artística nacional"**. *Archivo Español de Arte*, t. 66, n.º 264. Madrid: CSIC, octubre-diciembre, pp. 329-352. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1992: **"Sobre un Fernando VII de Goya encargado por la Junta de Talavera de la Reina"**. *Archivo Español de Arte*, t. 65, n.º 258. Madrid: CSIC, abril-junio, pp. 221-228. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1992: **"Las Artes Plásticas (1939-1975)"**, J. Andrés Gallego (coord.): *Historia General de España y América*. (Enciclopedia RIALP), t. 19-1, Madrid, RIALP, pp. 695-726, (ISBN: 84-321-2838-4).
- Miguel Cabañas Bravo, 1991: **"El ideal del Siglo de Oro español en la política artística de postguerra y su crisis hacia 1950: notas aproximadas para una interpretación"**. En: *Velázquez y el arte de su tiempo*. Madrid: Alpuerto-CSIC, pp. 441-449. (ISBN: 84-381-0164-X).
- Miguel Cabañas Bravo, 1990: **"Introducción a la I Bienal Hispanoamericana de Arte"**. En: E. Arias (dir.): *Relaciones Artísticas entre España y América*, Madrid: CSIC, pp. 365-432. (ISBN: 84-00-07065-8).
- Miguel Cabañas Bravo, 1990: **"El joven Dalí entre la tradición y la vanguardia artística. La amistad con Moreno Villa y el primer viaje a París y Bruselas"**. *Archivo Español de Arte*, t. 63, n.º 250. Madrid: CSIC, abril-junio, pp. 171-198. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).
- Miguel Cabañas Bravo, 1989: **"Del Hospital General al Centro de Arte Reina Sofía: Recorrido por los problemas de un edificio inacabado de la Ilustración"**. En: *El arte en tiempo de Carlos III*. Madrid: Alpuerto-CSIC, pp. 81-95. (ISBN: 84-381-0139-9).
- Miguel Cabañas Bravo, 1989: **"La muerte de nuestros viejos artistas internacionales: Salvador Dalí"**, *Archivo Español de Arte*, t. 62, n.º 245, Madrid, CSIC, enero-marzo, pp. 115-118. (ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511).