

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	Nov. 2025
---------------	-----------

Parte A. DATOS PERSONALES *

Nombre	JAVIER		
Apellidos	RAMÍREZ SERRANO		
Sexo (*)	VARÓN	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	05/03/1988
DNI, NIE, pasaporte	50770347D		
Dirección email	javier.ramirez@csic.es	URL Web	Google Scholar
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0002-9548-1120	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Personal Técnico de Apoyo (PTA)		
Fecha inicio	1 de marzo de 2024		
Organismo/ Institución	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		
Departamento/ Centro	Instituto de Historia CSIC, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio		
País	España	Teléfono	649629734
Palabras clave	Danza, Nuevas tecnologías, Artes Escénicas		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2011-2024	Freelance audiovisual. Actividad ejercida en periodos intermitentes o compatibilizándola con los contratos académicos. Los perfiles principales son: diseñador, fotógrafo, operador de cámara, director de fotografía, realizador de visuales en directo para artes escénicas, edición y posproducción de vídeo.
2012-2013	Becario de colaboración. Sección Departamental de Historia del Arte. Bellas Artes UCM (Ministerio de Educación y Deporte)
2013	Prácticas. Laboratorio de Danza, Aula de las Artes, Universidad Carlos III de Madrid
2014-2015	Colaborador honorífico. Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de CC de la Información UCM.
2015-2018	Ayuda Complutense para contratos predoctorales de personal investigador en formación. Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de CC. de la Información UCM.
2020-2023	Contratado de apoyo a la investigación UCM (PAI) Proyecto H2019/HUM-5722. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo. Instituto del Teatro de Madrid UCM

A.3. Formación Académica

Titulación (Grado/Master/Tesis/...)	Institución/País	Año
-------------------------------------	------------------	-----

Licenciatura en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	2011
Máster en Teatro y Artes Escénicas	Universidad Complutense de Madrid	2013
Doctorado en Comunicación Audiovisual, Relaciones Públicas y Publicidad	Universidad Complutense de Madrid	2018

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Javier Ramírez Serrano es **artista audiovisual e investigador**. Doctor en Comunicación Audiovisual, máster en Teatro y Artes Escénicas y licenciado en Bellas Artes por la U. Complutense de Madrid. Fue contratado predoctoral UCM (2015-2018), obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado, Sobresaliente Cum Laude y Mención Internacional con su tesis: *La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018)*. Entonces pudo disfrutar de dos estancias de investigación financiadas por el programa de Estancias Breves de la UCM en el área de *Arts Visuels* del CRIMIC de la U. de la Sorbona de París (2016 y 2017). Gracias a su perfil multidisciplinar trabajó en enero de 2020 como ayudante de realización contratado por *Olympic Broadcasting Services* (OBS) en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Lausana 2020, aplicando de esta forma sus estudios académicos a la práctica profesional. Además, desde que se licenció en Bellas Artes ha trabajado como **creador audiovisual** independiente para diversos clientes e instituciones públicas y privadas. Entre sus habilidades destacan la fotografía, el diseño gráfico, el dibujo, la operación de cámara, la edición audiovisual, la posproducción o la creación de visuales en directo para espectáculos escénicos.

Asimismo, trabajó como becario de colaboración en la Sección Departamental de Historia del Arte III en Bellas Artes de la UCM (2012-13), con un contrato en prácticas en el Aula de las Artes de la UC3M (2013), como contratado de Apoyo a la Investigación (PAI) en el Instituto del Teatro de Madrid UCM asociado al proyecto de investigación sobre SIG (Sistemas de información geográfica): *CARTEMAD* (H2019/HUM-5722) (2020-2023) y actualmente es personal técnico de apoyo (PTA) en el Instituto de Historia del CSIC (2024-actualidad). A su vez, es miembro de la Asociación Española D más I: Danza e investigación.

Tanto en su etapa predoctoral como posdoctoral ha acumulado más de 200 horas de docencia. También ha dirigido Trabajos Fin de Máster.

Ha sido miembro de un grupo de investigación financiado por el MEC, de un proyecto de investigación Complutense y de dos proyectos de Innovación Docente financiados por la UCM. Actualmente forma parte del equipo de trabajo del proyecto financiado por el MCI: *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad* (DANZANTE. Ref: PID2021-122286NB-I00), es miembro de un proyecto de Humanidades de la Comunidad de Madrid titulado *CONSTEMAD-CM. Constelaciones y redes digitales como herramientas para la documentación y análisis del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo* (PHS-2024/PH-HUM-437) y es miembro del ERC *Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity* (ERC-2023-COG: 101125179). Anteriormente formó parte del grupo de trabajo de dos proyectos financiados por el MCI. Todos ellos, proyectos que atraviesan la cuestión de la imagen en la historia y las artes escénicas, temas que se cruzan continuamente en su tesis, sus investigaciones académicas y su experiencia profesional.

Ha publicado artículos en revistas académicas en España (Anales de Historia del Arte, 2025), Francia (*Images Secondes*, 2018) y Argentina (*Investigación en Danza y Movimiento -IDyM-*, 2019). Ha escrito y coordinado capítulos de libros en editoriales como Tirant Lo Blanch (primer puesto en el ranking SPI), Libargo, Antígona o ediciones Asimétricas. Ha editado dos volúmenes sobre investigación en teatro y artes escénicas (Eds. Antígona, 2022 y Fción. Universitaria Española, 2025 -en prensa-).

Ha participado con diversas comunicaciones en los principales congresos internacionales sobre investigación en artes escénicas celebrados en España y en 2017 fundó el Seminario UCM-CSIC de

Investigación en Historia y Teoría de la Danza (2017-2022), un espacio pionero para los estudios de danza en la universidad española.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

1. C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

1. Ramírez Serrano, Javier y Albizu, Ibis (2025). “El arte coreográfico y su huella: una discusión en torno a la naturaleza efímera de la danza, la escritura coreográfica y la revolución tecnológica de la captura del movimiento”, *Anales de Historia del Arte*, Vol.35, pp. 61-77.
2. Mateo Hidalgo, Javier y Ramírez Serrano, Javier (2024). “La música incidental de Erik Satie a través del prisma de las humanidades digitales”, en *Erik Satie ¿música en los márgenes?*, Comares Música, pp. 333-350.
3. Murga Castro, Idoia, Cabrera Fructuoso, María, López Arnaiz, Ramírez Serrano, Javier y Rodríguez Lloréns, Rosario (2024). “La recuperación coreográfica de la Edad de Plata: Lulú fado de Antonia Mercé, la Argentina y Goyesca de Teresina Boronat”, en *La investigación en danza. Barcelona 2024*, Mahali, pp. 467-477.
4. Ramírez Serrano, Javier, Cabrera Fructuoso, María, López Arnaiz, Irene, Murga Castro, Idoia y Rodríguez Lloréns, Rosario (2022). “El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé” en *La Investigación en Danza 2022*. Ed. Mahali, pp. 35-46.
5. Ramírez Serrano, Javier y Álvarez Villamil, María Luisa (eds.) (2022). *Nuevos territorios en la escena*, ediciones Antígona.
6. Ramírez Serrano, Javier y Carbajal Segura, Claudia (2020). “La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Teotihuacán (México 1968)” en *La Investigación en Danza 2020*, ed. Mahali. pp.123-128. ISBN: 978-84-946632-4-6
7. Ramírez Serrano, Javier (2019). “Las coreografías de las ceremonias olímpicas y su propio reflejo. Un diálogo especular”, *Investigaciones en danza y movimiento. [En línea]*, Vol. 01 Núm. 01 (1) | 2019, publicado el 28 de diciembre de 2019, URL: <https://revistasojs.una.edu.ar/index.php/IDyM/article/view/52>
8. Ramírez Serrano, Javier (2018). “Chorégraphies aux cérémonies olympiques en tant que film de danse”, *Images secondes. [En ligne]*, 01 | 2018, mis en ligne le 3 juin 2018, URL: <http://imagessecondes.fr/index.php/2018/06/03/choreographies-aux-ceremonies-olympiques-en-tant-que-films-de-danse>
9. Ramírez Serrano, Javier (2018). “La danza en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos. Orígenes modernos.”, en *Danza, investigación y educación: danza e ideología (s)*, ed. Libargo, pp. 131-144. ISBN: 978-84-940697-6-5.
10. Ramírez Serrano, Javier y García Defez, Olga (coords.) (2016). “Parte III. Instantáneas”, en *Carisma e Imagen Política. Líderes y medios de comunicación en la Transición*, Tirant Humanidades, pp. 287-338. ISBN: 978-84-16786-08-4.
11. Ramírez Serrano, Javier (2013). “¡A las armas! Herramientas y rigor para la investigación en arte” en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, ed. Asimétricas, pp.63-72. ISBN: 978-84-939327-9-4.

C.2. Congresos

1. 2024: **Conferencia invitada.** *Las ceremonias de los Juegos Olímpicos: coreografías para impresionar al mundo.* Javier Ramírez Serrano. Ciclo Prometeo en el Jardín. 03 de octubre de 2024, Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías-Casa de Fieras, Parque de El Retiro.
2. 2022: **Conferencia invitada.** *El fascismo durante la primera etapa del olimpismo moderno. Las huellas de los totalitarismos en sus símbolos y puestas en escena.* Javier Ramírez Serrano.

Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos, 22 nov. 2022, Madrid Fción. Universitaria Española.

3. 2022: **Conferencia invitada.** *El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé.* Javier Ramírez Serrano, María Cabrera Fructuoso, Irene López Arnaiz, Idoia Murga Castro y Rosario Rodríguez Lloréns. VII Congreso Nacional y IV Internacional *La investigación en Danza*. 18 nov. 2022, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
4. 2022: **Presentación oral.** *Cartografía digital y teatro. Recursos para el mundo académico y profesional.* Javier Ramírez Serrano. Congreso Internacional *La Máscara Virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico*. 4 nov. 2022, Universidad de Alcalá de Henares.
5. 2021: **Presentación oral.** *La recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán. Una construcción efímera de México.* Javier Ramírez Serrano y Claudia Carbajal Segura. *Tercer Coloquio Arquitectura Efímera*. 11 nov. 2021, online, Universidad Autónoma de México.
6. 2016: **Presentación oral.** *1992: revolución escénica en las inauguraciones olímpicas.* Javier Ramírez Serrano. *Encontre Internacional de dansa audiovisual*. 10 sept. 2016, València, Universitat Politècnica de València.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. 2023/En curso: Investigador Miembro ERC **Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity** (ERC-2023-COG: 101125179)
2. 2024/En curso: **Investigador Miembro Proyecto PHS-2024/PH-HUM-437. CONSTEMAD-CM.** *Constelaciones y redes digitales como herramientas para la documentación y análisis del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo.*
3. 2022/En curso: **Investigador equipo de trabajo Proyecto I+D+I PID2021-122286NB-I00.** *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (DANZANTE).*
4. 2020/2023: **Investigador Miembro Proyecto H2019/HUM-5722.** CARTEMAD. *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo.*
5. 2020/En curso: **Investigador colaborador Proyecto Intramural Especial del CSIC 202010E150.** *Dance Studies y Humanidades Digitales.*
6. 2020/2022: **Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-096829-B-I00.** *Historia del Teatro Español Universitario. Última etapa (1951-1975).*
7. 2019/2022: **Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-093710-A-I00.** *Tras los pasos de la Silfide. Una historia de la danza en España, 1836-1936.*
8. 2018/En curso: **Investigador Miembro Grupo de Investigación UCM-GR17-970850.** *Cultura visual: imagen, información y discurso.*
9. 2017/2022: **Investigador Miembro Fundador Seminario de Investigación UCM.** *Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza.*
10. 2015/16: **Investigador Miembro Proyecto I+D+I MEC HAR2012-32593.** *La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del Tardofranquismo a la Transición.*

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. 2024-actualidad Contratado PTA en la **Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital** en colaboración con el Instituto de Historia para la creación de contenidos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales: realización audiovisual, fotografía, diseño gráfico y técnico audiovisual.
2. 2020-25 **Realizador de streaming** en directo para eventos de diversas instituciones (CCHS CSIC, UCM, Fundación Universitaria Española, Museo Nacional del Romanticismo, etc.)
3. 2014-22. **Realización de píldoras audiovisuales para divulgación.** Proyectos de investigación ERC2018-092829, H2019/HUM-5722, PGC2018-093710-A-I00 y Aula de las Artes UC3M.