

# Hacedoras de Cultura

conexiones e intercambios artísticos  
transatlánticos en el siglo XX

Detalles de la obra de Norah Borges "Montevideo", 1929. Óleo sobre madera. Colección particular



**24.25.26 CONGRESO  
JUN 2026 INTERNACIONAL**

Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC  
Residencia de Estudiantes  
Madrid

PROGRAMA PROGRAMA  
PROGRAMA PROGRAMA  
PROGRAMA PROGRAMA  
PROGRAMA PROGRAMA  
PROGRAMA

09h / 09h30 **Recepción de participantes**

9h30 / 10h **Inauguración.** Sala Menéndez Pidal  
María Ruiz del Árbol Moro, directora del Instituto de Historia, CSIC y Carmen Gaitán Salinas, directora del congreso e investigadora principal del I+D+i "Hacedoras de Cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el s. XX"

10h / 11h **Conferencia inaugural.** Sala Menéndez Pidal  
Marsha Meskimmon (Loughborough University, Reino Unido)  
Telling Transcanonical Tales of Transhemispheric Histories: Judith Baca's Great Wall of Los Angeles and Feminist Ecological Thinking

11h / 11h30 **Café**

11h30 / 13h30 **Mesa 1: Miradas de género sobre el archivo**  
Sala Menéndez Pidal. Modera: Mónica Monmeneu

**Conferencia marco\_** Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid) Sección Femenina de Falange: ¿un espacio transatlántico de encuentro cultural entre mujeres?

Mercedes Valdivieso Rodrigo (Universitat de Lleida) Jeanne Mandello (1907-2001): Berlín - París - Montevideo - Barcelona


Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada) Magda Frank. El arte precolombino como antídoto contra el holocausto

Julia Alarcón Luna (Universidad de Murcia) Habitar los márgenes: hacia un estudio integral de la artista Puri Yáñez

Xènia Sancho Espigulé (Universitat de Girona) Esculpir la experiencia femenina: Carme Raurich entre España y Argentina

Irene Martín Puerta (Universidad de Granada) Recorridos transnacionales, archivos inmateriales: tres artistas españolas en Puerto Rico

El Congreso Internacional *Hacedoras de cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX* propone reflexionar sobre el papel que desempeñaron las mujeres y las disidencias en las dinámicas culturales y artísticas (incluyendo artes plásticas y sonoras) entre Europa y América Latina desde perspectivas críticas, transculturales y feministas

*Las sesiones se desarrollarán en español y en inglés sin traducción simultánea  
Las intervenciones online se identifican con este icono *

MIÉRCOLES 24

15h30 / 17h45 **Mesa 2: Redes y espacios del exilio**

Sala Menéndez Pidal. Modera: Carmen Gaitán Salinas

**Conferencia marco\_ Claudia Cendales Paredes (Universidad de los Andes) Katja Hayek-Arendt en Bogotá (1942-1950):**  
hacedora de cultura en el exilio

**Michel Otayek (Leibniz Universität Hannover) ** Revistas y nodos transexílicos en México: el caso de *Mujeres: Expresión femenina*

**Ute Seydel (Universidad Nacional Autónoma de México)** Las redes interexílicas y transculturales en México: Eva Sulzer, Alice Rahon y Remedios Varo

**Liliane Cuesta Davignon (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias)** Tejiendo redes. El proyecto del traje mexicano de Manuela Ballester (1945-1953)

**María Cerdá Acebrón (Universidad Nacional Autónoma de México)** La trayectoria vital de Neus Espresate Xirau: Un dibujo de una línea de tiempo subterránea

**Beatriz Sánchez Schwember (Investigadora independiente)**  
Afectos y arte: el puente transatlántico entre Delia del Carril y Roser Bru (1939-1980)

15h30 / 17h45 **Mesa 3: El Atlántico expandido**

Sala José Castillejo. Modera: David Solórzano Pinilla

**Conferencia marco** Irene Barreno García (Instituto de Historia, CSIC) La deuda artística con la Madre Patria: el papel de las creadoras americanas en la política cultural franquista

Giulia Beatrice (Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, Roma) ☼ Emma Reyes in Rome: Crafting Transatlantic Cultural Connections in Postwar Italy

Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile) ☼ Rebeca Matte: hacedora de cultura desde la diáspora

Glafki Gotsi (Aristotle University of Thessaloniki) "La Famosa Escultora Griega" en Buenos Aires: Frosso Efthymiadi in a Transnational Context

Lucía Laumann (Universidad Nacional de San Martín CONICET de Argentina) Aída Vaisman: trayectorias, redes y reconocimiento en la historia del arte argentino

María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) Viajar para crear: Norah Borges entre América y España

17h45 / 18h15 **Descanso**

18h15 / 19h00 **Concierto**. CoreoLab IH-CSIC, Planta -1 Samuel Diz, guitarra, con la participación de Elena Ortega, guitarra, y María Cabrera, danza Compositoras transatlánticas del siglo XX: María Rodrigo, María Teresa Prieto, Emiliana de Zubeldia, Rosita García Ascot y Teresa Catalán

09h30 / 11h45 **Mesa 4: Diálogos transculturales**

Sala Menéndez Pidal. Modera: Gloria Cortés Aliaga

Conferencia marco\_ Miriam Oesterreich (Universität der Künste Berlin) Women Artistic Networks and the Construction of a Female Indigenist Subject

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia-CSIC), Mónica Monmeneu (European University Institute, Florencia) y Benjamín Ruiz (Investigador independiente) Pilar Puig: una artista exiliada de viaje por Centroamérica

Sollzquierdo de la Viña (Instituto de Historia-CSIC) De los Andes al mundo global: Elena Eleska, Olga Fisch y sus proyectos de arte textil en Bolivia y Ecuador

Luis del Campanar Santos Muñoz (Universidade de Santiago de Compostela) Elena Colmeiro (1948-1968): de Galicia a Buenos Aires, de Madrid a California. Singularidad de una escultora cerámica

Neus Ribas San Emeterio (Museu Arenys de Mar, Barcelona) Tórtola Valencia, la creación de imaginarios híbridos

Francisco José Sánchez Bernal (Universidad de Alicante) Lola Flores y la construcción de una imagen de España en México: coproducciones cinematográficas y circulación estelar en los años cincuenta

11h45 / 12h30 **Café**

12h30 / 13h00 **Concierto.** Cafetería, Planta 1

Juana Gaitán, voz y guitarra, y Bernardo Parrilla, saxo alto, flauta travesera y percusión Dos mundos: mujeres músicas del repertorio popular latinoamericano

15h30 / 16h **Presentación de libros de Hacedoras:**

*Cruzar el mar. Prácticas artísticas, género y diálogos transatlánticos en el s. XX*

*Maestras: mujeres artistas y su legado pedagógico en el s. XX*

16h / 18h **Mesa 5: Música y artes escénicas**

Sala Menéndez Pidal. Modera: Blanca G. Lobato

**Conferencia marco\_ Carmen Noheda (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)** Intimidaciones radicales: cuerpos, voces y feminismos en la ópera del siglo XXI

**Mar Lloret Estrada (Universitat de València)** Concha Piquer en América: escenario de formación y consolidación

**Samuel Diz (Investigador independiente)** "Guitarra... algo de mi memoria en tu recuerdo": reconstrucción de la trayectoria musical transatlántica de Nuria Parés

**Ana Benavides (Universidad Carlos III de Madrid / Real Conservatorio Superior de Música de Murcia)** Desenfocadas. El rol femenino en el entramado musical de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX

**Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid)**

La guitarrista María Luisa Anido: vínculos con la escena musical española

**Isabel Gracia Bernard (Universidad Complutense de Madrid)**

La Ponce como puente transatlántico: María de los Ángeles Calcáneo y la mediación musical entre México y España en las páginas de *Heterofonía*

18h15 / 19h00 **Concierto.** Pasillo central del CCHS

**Menhir.** Música electrónica ambient. Iván Cebrián, sintetizadores y Coco Moya, voz. Cueva de claros

10h / 12h **Mesa 6: Retos metodológicos e historiográficos**  
Sala Menéndez Pidal. Modera: Sol Izquierdo de la Viña

**Conferencia marco\_ Josebe Martínez (Universidad del País Vasco)** Estéticas migrantes. Metodologías críticas para una historiografía cultural TRANSatlántica

**Gloria Cortés Aliaga (Museo Nacional de Bellas Artes de Chile)** Identidades y desplazamientos continentales. Las artistas chilenas en las exposiciones internacionales (1904-1932)

**David Solórzano Pinilla (Universidad de Castilla-La Mancha)** Archivo y silencio: retos metodológicos para el estudio de las artistas en un eje transatlántico (1900-1936)

**Ana Belén Feijoó Valencia (Universidad Complutense de Madrid)** Porfolio adjunto. El archivo de prensa como herramienta de legitimación transatlántica en el exilio republicano

**Isabel Tejeda Martín (Universidad de Murcia)** Tina Modotti, un proyecto curatorial de discurso feminista

**Paola Setaro (Investigadora independiente)** 📶 **Consuelo Sanz Pastor y *El oro del Perú* (1963): renovación museológica en el tardofranquismo**

12h / 12h30 **Café**

**Dirección científica:** Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CSIC) · **Coordinación científica:** Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia, CSIC) y Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid) · **Comité Científico:** Ester Alba Pagán (Universitat de València), Irene Barreno García (Instituto de Historia, CSIC), Gloria Cortés Aliaga (Museo Nacional de Bellas Artes de Chile), Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CSIC), Rodrigo Gutierrez Viñuales (Universidad de Granada), Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia, CSIC), Michel Otayek (Leibniz Universität Hannover), Alejandra Rosenberg Navarro (Brown University), Francisco José Sánchez Bernal (Universidad de Alicante), Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid), Ute Seydel (Universidad Nacional Autónoma de México)


12h30 / 14h30 **Mesa 7: Prácticas artísticas no hegemónicas y arte intermedia** Sala Menéndez Pidal. Modera: Pilar Serrano Betored

**Conferencia marco\_Henar Rivière (Universidad Complutense de Madrid)** Las redes transatlánticas de Graciela Gutiérrez Marx: el arte correo como alternativa socioestética al orden global en la Guerra Fría

**Blanca G. Lobato (Instituto de Historia-CSIC)** De la escucha al movimiento. Videodanza de Pola Weiss

**Patricia Bueno Godoy (Universidade Federal de Goiás, Brasil)** Entre Brasil y Europa: la actuación de las artistas mujeres en la consolidación del estilo marajoara

**Mario García Pérez (Universidad Nacional de Educación a Distancia)** Feminismos transatlánticos: CFLM y movimiento lésbico en Buenos Aires

**Alejandra Rosenberg Navarro (Brown University)**  Metodologías feministas y cultura impresa: Siguiendo el rastro de prácticas artísticas no documentadas

**Irene García Chacón (Universidad Complutense de Madrid)** "En esta casa física [...] se guarda todo nuestro patrimonio": subversiones textuales y materiales de María Teresa León en *Mucho gusto* y *Nuestro hogar de cada día*



Residencia  
de Estudiantes

Residencia de Estudiantes, c/ del Pinar 21-23

VIERNES 26

## 18h / 19h **Conferencia de clausura**

**Sebastian Faber (Oberlin College, Estados Unidos)**

Los dulces frutos del destierro. ¿Cabe pensar el privilegio exílico en clave colectiva?

## 19h / 19h30 **Coloquio y conclusiones**

**Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia-CSIC),**

**Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid) y**

**Carmen Gaitán Salinas (IP del proyecto Hacedoras de Cultura)**

## 19h30 / 20h30 **Concierto**

Compositoras de la Edad de Plata interpretadas por las

**pianistas Ana Benavides y Ana Vega Toscano. Estreno**

**absoluto de *Cinco canciones de Manuela Ballester* de Marisa**

**Manchado a cargo de Jorge Robaina, piano, y María Rey-Joly,**

**soprano**

Organiza:

**Hacedoras  
de Cultura**  
conexiones e intercambios artísticos  
transatlánticos en el siglo XX  
(PID2022-142633OA-I00)



Entidades anfitrionas:



Con el apoyo de:



Inscripción gratuita, plazas limitadas. [arteygenero.cchs.csic.es](https://arteygenero.cchs.csic.es) [congreso@hacedoras.es](mailto:congreso@hacedoras.es) [@arteygenerocsic](https://www.instagram.com/arteygenerocsic)