

Este Congreso Internacional ha sido posible gracias a:

Proyecto de I+D+i Cuerpo danzante. Archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (PID2021-122286NB-I00),
Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación y Fondos FEDER-Unión Europea. // **Proyecto ERC Spain On Stage. Dance and the
Imagination of National Identity** (ERC-2023-COG: 101125179), Consejo Europeo de Investigación, UE.



Comité Científico:

Dra. Ibis Albizu (UNIR)
Dra. María Cabrera Fructuoso (IH-CSIC)
Dra. Eugenia Cadús (UBA, CONICET, Argentina)
Dra. Claudia Carbajal Segura (Instituto Tecnológico de Monterrey, México)
Dra. Ale Coello Hernández (Universidad de La Laguna, Tenerife)
Dra. Ana Isabel Elvira Esteban (Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila")
Dra. Laura Hormigón (Asociación de Directores de Escena de España)
Dra. Irene López Arnaiz (Universidad Complutense de Madrid)
Dra. Raquel López Fernández (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Dr. Ignacio Miró Charbonnier (IH-CSIC)
Dra. Idoia Murga Castro (IH-CSIC)
Dr. Gonzalo Preciado Azanza (Universidad de Zaragoza)
Dr. Javier Ramírez Serrano (IH-CSIC)
Dra. Rosario Rodríguez Lloréns (Conservatorio Superior de Danza de València "Nacho Duato")
Dra. Laura Touriñán Morandeira (IH-CSIC)
Dra. Inés Turmo (Asociación de Artes Escénicas de Aragón)

Comité Organizador:

María Cabrera Fructuoso (IH-CSIC)
Ale Coello Hernández (Universidad de La Laguna, Tenerife)
Verónica Echevarría Ponce (IH-CSIC)
Blanca Gómez Cifuentes (Universidad Complutense de Madrid)
Irene López Arnaiz (Universidad Complutense de Madrid)
Raquel López Fernández (Universidad de Oviedo)
Ignacio Miró Charbonnier (IH-CSIC)
Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC)
Gonzalo Preciado Azanza (Universidad de Zaragoza)
Javier Ramírez Serrano (IH-CSIC)
Laura Touriñán Morandeira (IH-CSIC)
Museo Lázaro Galdiano



¡Escanea este código QR para acceder a toda la información actualizada del Congreso!

Direcciones:
Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC (C/ Albasanz 26)
Museo Lázaro Galdiano (C/ Serrano 122), Madrid
Más información en: cchs.csic.es y museolazarogaldiano.es

CONGRESO INTERNACIONAL

CUERPO DANZANTE

Archivo, imaginario y transculturalidad del Romanticismo a la modernidad

22, 23 y 24 de abril

Organizan:

Dto. de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia (CSIC) y Museo Lázaro Galdiano

Congreso presencial con retransmisión en directo

Inscripción gratuita y más información en:
<http://investigacionendanza.csic.es> y danza@csic.es

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL
SEDE
INSTITUTO DE HISTORIA, CSIC

Pasillo Central CCHS

9:30 Inauguración
10:00 • **María Ruiz del Árbol** (Directora del Instituto de Historia, CSIC)
• **Idoia Murga Castro** (IP proyectos Danzante y ERC SpainOnStage, IH-CSIC)

- Interpretación de *La Maja* de Tórtola Valencia por **María Cabrera** (IH-CSIC).

Sala Menéndez Pidal

10:00 PONENCIA INAUGURAL:
12:00 • **Meira K. Goldberg** (Fashion Institute of Technology, CUNY): *Reventar la "esfera de la imagen": Carmen Amaya, surrealismo, y guerra mundial*

- **Lester Tomé** (Smith College): *Alicia Alonso's Modern Giselle: From Romantic Ballet to Twentieth-Century Dramaturgy*
- **Mariko Ogura** (UCM): *De La Argentina a Flamenco Sonezaki Shinjū: itinerarios del cuerpo danzante entre España y Japón*

PAUSA

12:30 Sesión I. Construcción de identidades de la
14:15 escena a la pantalla
Modera: Laura Touriñán Morandeira (IH-CSIC)

PONENCIA:
• **Joaquín Cánovas Belchí** (Universidad de Murcia): *La presencia de la danza en el cine mudo español*

- **Kiko Mora** (Universidad de Alicante): *Danzas en pugna, cuerpos en conflicto: skirt dance y baile español en Londres y Berlín (1892-1900)*
- **Guillaume Sintès** (Université de Strasbourg): *Lutys de Luz, "la auténtica profesora de danza española en París"*

COMIDA

16:00 Sesión II. Cuerpo, texto y pintura en el largo
17:30 siglo XIX
Modera: Ibis Albizu (UNIR)

PONENCIA:
• Laura Hormigón (Asociación de Directores de Escena): *En el terror de "lo otro". Margitta Roséri, una bailarina, escritora y tratadista que actuó en Madrid*

- **Susana Bellón** (Universidad Santiago de Compostela): *La literatura del ballet romántico y la danza de la literatura romántica: la transformación perpetua de lo evanescente*
- **María Alejandra Vignolo** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes): *La condición técnica de la corporalidad, un análisis a partir de la recreación de dos estudios coreográficos emblemáticos del repertorio duncaniano*

PAUSA

17:45 • **José Luis Bolívar** (Universidad de Granada):
19:00 *Cuerpos danzantes entre paredes de encaje de amatista, oro y cobre: imaginarios de "lo español" en la pintura alhambrista (1860-1910)*

• **Leticia Beitia** (Universidad Complutense de Madrid): *La construcción de la celebridad femenina entre lo oriental y lo español: lecturas del vínculo entre Tórtola Valencia y Anglada-Camarasa*

JUEVES 23 DE ABRIL
SEDE
MUSEO LÁZARO GALDIANO

Auditorio

9:30 Bienvenida de **Begoña Torres** (Directora del
10:00 Museo Lázaro Galdiano)

10:00 Sesión III. Legados coréuticos, construcciones
11:45 identitarias
Modera: Ana Isabel Elvira Esteban (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)

PONENCIA:
• Inés Turmo Moreno (Asociación de Artes Escénicas de Aragón): *Identificación de identidades nacionales a través de tratados de danza. Definición de "lo español" en la danza anterior al Romanticismo*

- **Carlos González** (Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza): *La danza en Zaragoza a través de la mirada del cronista Faustino Casamayor (1782-1833)*
- **María José Ruiz Mayordomo** (independiente): *Danzando el Rigodón: Transculturalidades coreográficas alrededor del Romanticismo español (1830-1860)*

PAUSA

12:15 Sesión IV. Desde el Este de Europa:
14:00 intercambios e influencias.
 Modera: Rosario Rodríguez Lloréns (Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato)

PONENCIA:
• Gonzalo Preciado Azanza (Universidad de Zaragoza): *Transculturalidades bálticas: el caso de la bailarina letona Marta Alberinga*

- **Julia Fedoszov** (Liszt Academy of Music, Budapest): *Valéria Dienes and her School of Orchestrics*
- **Irina Nefodova Skulsкая** (Asociación Internacional de Creación e Investigación Artística): *El cuerpo como conocimiento: Lidia Nelidova, Liubov Block y la construcción femenina de la teoría de la danza en Rusia*
- **Renata Kiburyte** (independiente): *El valor de un pétalo de rosa. Bailar a Vaslav Nijinsky*

COMIDA

16:00 Sesión V. Escrituras de la danza del siglo XX
17:00 Modera: Ignacio Miró-Charbonnier (IH-CSIC)

- **Julián Gutiérrez Albilla** (University of Southern California): *Remembering the Shoah through Modern and Contemporary Dance: Historical Trauma, Trans-Subjectivity and Trans-Sexuality in Bracha*
- **Elena Ramírez y Maxim Pérez** (independientes): *El delirio zambranianos en la obra danzaría de "La Argentina"*

PAUSA

17:15 • **Carmen Rivate** (Universidad Complutense de Madrid): *(Con)jencer bailando: danza y cuadros artísticos en las prisiones franquistas*

18:30 • **Ana Lucia Pellegrini** y **Sofia Ryпка** (GEDAL – IHAAL, Universidad de Buenos Aires): *Un boceto imaginario: archivo, recreación e historiografías de la danza argentina*

VIERNES 24 DE ABRIL
SEDE
MUSEO LÁZARO GALDIANO

Auditorio

9:30 Presentación de los proyectos de I+D Cuerpo
10:00 Danzante y ERC SpainOnStage

10:00 Sesión VI. Cuerpos Danzantes
12:00 Modera: Irene López Arnaiz (Universidad Complutense de Madrid)

PONENCIAS:

- **Alicia Navarro** (independiente): *El duende dilucidado: demonología, afrodiáspora y flamenco entre lo visible e invisible*
- **Claudia Carbajal Segura** (Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey): *Lo español de la escena dancística mexicana en el primer tercio del siglo XX*
- **Raquel López Fernández** (UNED): *Políticas en la hondura: presencia, transmisión, contacto y quimeras de la danza moderna en España durante el franquismo*

PAUSA

14:15 • **Óscar Torrado** (Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso): *La reinvención del bailarín clásico: Técnica masculina del sialo XIX a la modernidad*

- **Gloria G. Durán** (Universidad de Salamanca) y **Lara Brown** (independiente): *Un baile infinito como las olas del mar. Especulación de un movimiento en Tórtola Valencia*
- **Jeanne d'Arc Casas** (independiente): *Archivar el cuerpo: danza española, colonialidad y memoria en Puerto Rico*

COMIDA

16:00 PONENCIA DE CLAUSURA:
17:00 • **Guillermo Castro** (Conservatorio Superior de Música de Córdoba): *Argentinita, de la consagración artística al exilio. Repertorio, vida y avatares de una artista polifacética hasta su forzosa marcha por la Guerra Civil española*

PAUSA

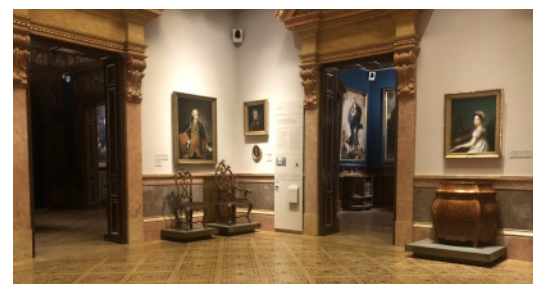
17:30 • Mesa redonda sobre investigación en danza y creación contemporánea a través de Antonia Mercé, *la Argentina*: **Antonio Najarro, Leonor Leal, Paula Comitre y María Cabrera**
19:00 Modera: Idoia Murqa Castro

Salón de baile

19:00 CLAUSURA DEL CONGRESO

19:30

- Interpretación de *Goyesca* de Teresina Boronat por **María Cabrera** (IH-CSIC).



Congreso con inscripción gratuita. Se entregará certificado de asistencia a las personas que acudan a un 80% de las sesiones del Congreso previa inscripción en la web.

Toda la información para acceder a la retransmisión en directo del Congreso en: investigacionendanza.csic.es