



### **Duración**

30 horas, viernes de 15:30 a 19:30 h., del 23 de marzo al 11 de mayo de 2012

### **Plazas**

30 alumnos/as (las plazas se cubrirán por estricto orden de matrícula)

### **Formalización de la matrícula**

abonar 30 € en la cuenta del CCHS-CSIC: 0049-5134-35-2317224221, indicando en el concepto el nombre del curso, y rellenar el formulario de inscripción disponible en: [http://www.cchs.csic.es/es/content/cursos\\_de\\_postgrado\\_csic\\_cchs](http://www.cchs.csic.es/es/content/cursos_de_postgrado_csic_cchs)

### **Lugar de impartición**

CCHS-CSIC · Sala “Ramón Carande” (2B8-2B23)  
C/ Albasanz, 26-28 · Madrid 28037  
Metro: Suanzes y Ciudad Lineal

### **Más información**

Unidad de Postgrado y Formación del CCHS-CSIC  
email: [juanmanuel.lopez@cchs.csic.es](mailto:juanmanuel.lopez@cchs.csic.es) · [enrique.palma@cchs.csic.es](mailto:enrique.palma@cchs.csic.es)  
teléfonos: 916 022 635 · 916 022 871



Los/as alumnos/as que asistan a un mínimo del 80% del curso recibirán al finalizar un certificado de asistencia; para el reconocimiento de créditos deberán, además, superar la evaluación final a través de un breve trabajo de investigación sobre un tema del curso escogido por el/la alumno/a.

**3 Créditos LC y 2 Créditos ECTS por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid (en trámites)**



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DEL CSIC

# Los usos de la imagen

Una mirada desde la Historia de la Ciencia

## SESIÓN 1.ª: ANTES DE LA REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA

Introducción al curso y a la sesión: Juan Pimentel - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, Sandra Sáenz-López - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, José Ramón Marcaida - UNIVERSIDAD DE DEUSTO - UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

23/03/12, 15:30 h. Nuria Martínez de Castilla - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*La ciencia en el islam a través de sus manuscritos iluminados*

23/03/12, 17:30 h. Mónica Herrera - UNIVERSIDAD DE BARCELONA

*El lenguaje visual de la ciencia en la cartografía del cielo y la tierra de las sociedades islámicas medievales*

30/03/12, 15:30 h. Laura Fernández - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*Ciencia sobre pergamino en tiempos de Alfonso X el Sabio*

## SESIÓN 2.ª: ANATOMÍAS DEL CUERPO Y DE LA TIERRA

Introducción a la sesión: María Cruz de Carlos - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

30/03/12, 17:30 h. Irene González - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*El cuerpo medieval al desnudo: una mirada médica al arte de la Edad Media*

13/04/12, 15:30 h. Javier Moscoso - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

*La prehistoria de la objetividad: la ilustración anatómica desde Andrea Vesalio a William Hunter*

13/04/12, 17:30 h. Sandra Sáenz-López - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

*El mundo “a la mano” y el hombre en el mundo: imágenes cartográficas entre el Medievo y la Modernidad*

## SESIÓN 3.ª: EL TRIUNFO DE LA IMAGEN

Introducción a la sesión: Juan Pimentel - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

20/04/12 15:30 h. Fernando Rodríguez de la Flor - UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

*La Compañía de Jesús y la cultura barroca de la imagen*

20/04/12, 17:30 h. José Ramón Marcaida - UNIVERSIDAD DE DEUSTO - UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

*Ciencia y representación ‘del natural’. El poder de las imágenes en la cultura científica moderna*

(Fecha por determinar) Felipe Pereda - JOHNS HOPKINS UNIVERSITY

*La imagen como evidencia: teoría y práctica de la representación en la España del siglo XVII*

## SESIÓN 4.ª: ILUSIONISMOS

Introducción a la sesión: María Cruz de Carlos - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

27/04/12, 15:30 h. Juan Pimentel - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

*Visiones de mundos perdidos. Ilustración y animación de la fauna extinta*

27/04/12, 17:30 h. Alberto Corsín - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

*Arte y ciencia del revés, o cómo pensar anamórficamente*

04/05/12, 15:30 h. José Ramón Marcaida - UNIVERSIDAD DE DEUSTO - UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

*Trampantojos de la ciencia. Visualización barroca y conocimiento*

## SESIÓN 5.ª: LO QUE EL OJO NO VE: LA REPRESENTACIÓN DE LO INVISIBLE

Introducción a la sesión: Sandra Sáenz-López - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

04/05/12, 17:30 h. Pablo Jarauta - ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

*Lo que el ojo no ve, la lengua lo dice. Cartografías de lugares imaginarios*

11/05/12, 15:30 h. Ana Lamata - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*La emergencia de otros modos de ver: la recepción de los rayos-x en la creación artística contemporánea*

11/05/12, 17:30 h. Begoña Mosquera y María Alonso - FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL

*La ciencia contemporánea aplicada al arte: ver lo que no vemos*

*Director*

Juan Pimentel

*Codirectores*

Sandra Sáenz-López y José Ramón Marcaida

Instituto de Historia

Centro de Ciencias Humanas y Sociales

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Línea de investigación “Historia cultural del conocimiento”