

Martes, 11 de diciembre de 2018

09,30-10,00 h. Entrega de documentación
10,00-10,30 h. INAUGURACIÓN

PRIMERA MESA LA INCIDENCIA DE LAS REPRESIONES Y REPROBACIONES

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo
10,30-11,00 h. *Las depuraciones políticas en el arte como expresión del absolutismo monárquico: la guerra de la Independencia y sus consecuencias*, Dra. Ester ALBA PAGÁN (Universitat de València).

11,00-11,30 h. *Goya tras la guerra de la Independencia: el retrato del duque de San Carlos*, D. Santiago MARTÍN SANDOVAL (Universidad Complutense de Madrid) y Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

11,30-12,00 h. Descanso

12,00-12,30 h. *Represión entre muros y grilletes: la prisión en el arte español del siglo XIX*, D^a Teresa LLACER VIEL (Universitat de València).

12,30-13,00 h. *Isabel II y la revolución de 1854. Nuevas imágenes para la Reina de España*, D. Marcos SÁEZ NAVARRO (Universitat de València).

13,00-13,30 h. *Trauma, memoria e identidad. La Guerra Civil como impulso autobiográfico para los artistas españoles*, D. Pablo ALLEPUZ GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

13,30-14,00 h. *Imaginar la derrota. El arte como espacio de asimilación crítica de la represión en la posguerra civil española*, D. Óscar CHAVES AMIEVA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

PRESIDENTA DE MESA: Dra. Idoia Murga Castro

16,00-16,30 h. *Resiliencia y resistencia en la postguerra española. Varios casos de estudio*, Dra. María Dolores JIMÉNEZ-BLANCO (Universidad Complutense de Madrid).

16,30-17,00 h. *Cuando el telón se repliega: pintura escénica durante la posguerra española*, D^a Raquel LÓPEZ FERNÁNDEZ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

17,00-17,30 h. *La cara del poder. Una derivación iconográfica de Giménez Caballero y algunas consideraciones sobre arte y fascismo*, Dr. Julián DÍAZ SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

17,30-18,00 h. *El baile del fusilado: algunas notas sobre la historiografía del arte performativo en el Estado español*, Dr. Iñaki ESTELLA (Universidad Complutense de Madrid).

Miércoles, 12 de diciembre de 2018

SEGUNDA MESA LA INCIDENCIA DE LOS EXILIOS Y EMIGRACIONES

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García
09,00-09,30 h. *Kurt Hielscher y La España incógnita. Fotografía, paisaje y patrimonio durante la Primera Guerra Mundial (1913-1919)*, Dr. Miguel Ángel CHAVES MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid).

09,30-10,00 h. *Un puente del franquismo para atraer a los artistas expulsos: la Bienal Hispanoamericana y las posturas de Rebull, Lobo, Renau y Galí*, Dr. Miguel CABAÑAS BRAVO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

10,00-10,30 h. *Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)*, Dra. Mónica CARABIAS ÁLVARO (Universidad Complutense de Madrid).

10,30-11,00 h. *Réquiem para el Guernica. La compleja reparación de lo perdido*, Dra. Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad Complutense de Madrid).

11,00-11,30 h. Descanso

TERCERA MESA LA INCIDENCIA DE LOS ARMISTICIOS Y POSGUERRAS

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo
11,30-12,00 h. *¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto?, un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI*, Dra. Ascensión HERNÁNDEZ (Universidad de Zaragoza).

12,00-12,30 h. *La destrucción de Zaragoza durante los Sitios de 1808 y 1809, su reconstrucción y el nacimiento de un nuevo urbanismo*, Dr. Wifredo RINCÓN GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).

12,30-13,00 h. *Definiendo la ciudad de Madrid en la inmediata posguerra: el número extra de la revista Horizonte (agosto de 1939)*, Dr. Javier PÉREZ SEGURA (Universidad Complutense de Madrid).

13,00-13,30 h. *Vencedores y vencidos. Dibujos de ruina, represión y reconstrucción entre el final de la guerra civil y la primera posguerra*, Dr. Alberto CASTÁN CHOCARRO (Universidad de Zaragoza).

13,30-14,00 h. *La Revista Nacional de Arquitectura y la construcción de la imagen de la arquitectura de la autarquía. Ideología y utopía (1941-1948)*, Dra. Ángeles LAYUNO (Universidad de Alcalá).

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García
15,30-16,00 h. *Prácticas fascistas de la arquitectura española: el proyecto de un poblado de reeducación en la dictadura franquista*, Dr. Jesús LÓPEZ DÍAZ (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

16,00-16,30 h. *Mirar alrededor: técnicas constructivas locales y autarquía*, Dra. Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).

16,30-17,00 h. *Paisajes de aproximación a Madrid entre 1939 y 1959: accesos, núcleos periféricos y espacios verdes*, Dra. Eva Juana RODRÍGUEZ ROMERO y D^a. Carlota SÁENZ DE TEJADA GRANADOS (Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo).

17,00-17,30 h. *Matar al mensajero. Alfonso Sánchez Portela: del reportero gráfico a la fotografía de estudio*, Dr. Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL y Dra. María OLIVERA ZALDUA (Universidad Complutense de Madrid).

17,30-18,00 h. *Las guerras de la posguerra. Reflexiones y representaciones en los años setenta*, Dra. Noemi DE HARO GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid).

18,00-18,30 h. *Un Arte para una política imperialista*, Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid).

18,30-19,00 h. CLAUSURA

ORGANIZACIÓN

Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Proyecto de investigación

Ballets Españoles (1927-1929): una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno. IP: Dra. Idoia Murga Castro (P.E. de I+D+i Europa Excelencia MCIU, Ref: ERC2018-092829).

Comité Científico

Dra. D^a Paula Barreiro López (Université Grenoble-Alpes)
Dr. D. Miguel Cabañas Bravo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Dr. D. Miguel Ángel Chaves Martín (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. D. Juan Ignacio del Cueto (Universidad Nacional Autónoma de México)
Dra. D^a Carmen Gaitán Salinas (University of Pennsylvania)
Dra. D^a Noemí de Haro García (Universidad Autónoma de Madrid)
Dr. D^a María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)
Dra. Concha Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza)
Dra. D^a Idoia Murga Castro (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Dr. D. Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Dr. D. Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. D. Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)

Comité organizador

Vocales: Dr. D. Miguel Cabañas Bravo
Dra. D^a Idoia Murga Castro
Dr. D. Wifredo Rincón García

Secretaría: D. Pablo Allepuz García
D. Óscar Chaves Amieva
D^a Raquel López Fernández

PATROCINADORES

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Instituto de Historia, CSIC
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (P.I. de I+D+i Europa Excelencia MCIU, Ref: ERC2018-092829).

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad CEU San Pablo
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Alcalá
Universidad de Castilla-La Mancha
Universitat de València
Universidad de Zaragoza
Universidad Nacional de Educación a Distancia

CELEBRACIÓN

Sala Menéndez Pidal
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Calle Albasanz, 26-28
28037-Madrid

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Tel. 91-6022567

pablo.allepuz@cchs.csic.es
oscar.chaves@cchs.csic.es
raquel.lopez-fernandez@cchs.csic.es

Inscripción gratuita (por correo electrónico)



XIX JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE 2018



Ana López Delgado: *La memoria vencida*, fotografía, 2014.

REPRESIÓN, EXILIO Y POSGUERRAS. LAS CONSECUENCIAS DE LAS GUERRAS CONTEMPORÁNEAS EN EL ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA

Madrid, 11-12 de diciembre de 2018

Instituto de Historia,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
(CSIC)